

Los presidentes de Argentina y México, Kirchner y Calderón, firmaron un acuerdo de Asociación Estratégica destinado a "multiplicar los lazos comerciales y las inversiones"

Si Calderón quisiera ser mi socio, lo seguiría por tierra y por mar

Páginas/4/5

Dramático informe de 200 ONG iraquíes

En Irak todo es peor que antes de la invasión

Páginas/20/21

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, martes 31 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6730 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PRD

En la comitiva que acompañó al presidente Néstor Kirchner a México viajaron varios legisladores. Uno de ellos, el diputado Miguel Bonasso, estuvo exiliado en México durante la dictadura. Al pisar el DF, Bonasso se emocionó un poco. "Nunca me imaginé volver a este país integrando la comitiva de un presidente", reflexionó. También repasó su vinculación con el opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD), una sigla que adoptó para bautizar su partido en la Argentina. El líder del PRD, el antiguo jefe de gobierno del Distrito Federal Manuel López Obrador, acusó al actual mandatario mexicano de haber cometido fraude en las elecciones y aún no lo reconoce como presidente legítimo. "Acá, la verdadera noticia es que yo venga a saludar a Calderón", bromeó el diputado.

MURIO INGMAR BERGMAN

Fue una figura clave del cine, el teatro y la televisión del siglo XX. Su nombre se transformó en un sinónimo de Suecia en el resto del mundo y dejó un sello indeleble en la cultura argentina y rioplatense Páginas/2/3

EL SILENCIO



La intervención del Central hizo bajar los intereses. Subieron la Bolsa y los bonos

Volvió la calma a las tasas

Página/13

3 La fábrica de las discusiones, *por Luis Bruschtein*

Indemnizan a los Testigos de Jehová detenidos durante la dictadura

Otras víctimas del terrorismo de Estado

Páginas/16/17

32 El teorema de Pitágoras, *por Adrián Paenza*

31

OTRAS VOCES

◆ "En los '50 y los '60, el cine de Bergman se dirigió hacia una zona inexplorada que era coto privado de la literatura: el lado más profundo del alma humana, con un blanco y negro que volvía fantasmas a sus personajes y personajes a sus fantasmas" (**Bernardo Bertolucci**, director).
◆ "Su muerte es como la de un padre, algo que me ocurrió sólo con Tarkovski y Fellini. Fue el creador de un lenguaje cinematográfico irrepetible y pilar de la cultura europea del siglo XX. Permanecerá en la historia por cambiar la óptica del cine, introduciendo una visión estética propia del arte escandinavo" (**Emir Kusturica**, director).
◆ "Bergman no sólo era el mayor cineasta que haya encontrado en mi vida sino también un gran amigo y el mejor artista cinematográfico de la época que me tocó vivir. Una vez me dijo que temía morir en un día muy, pero muy soleado, y no puedo más que esperar que haya estado nublado para que haya tenido el tiempo que él quería" (**Woody Allen**, director).
◆ "El cine perdió a un artista que descubría el alma de sus héroes. Bergman nos enseñó su Suecia, nos invitó a entrar en las casas de los suecos y a conocer sus problemas, sueños y vacilaciones. Tuve la oportunidad de conocerlo y me impresionó la capacidad que tenía de aislarse, de desentenderse de la gente que quería absorber su atención. Siempre sabía concentrarse en lo que le interesaba y gracias a ello supo crear un cine tan extraordinario" (**Andrzej Wajda**, director).
◆ "Desapareció un gran hombre, un gran director. Sobre él se podría escribir un libro, debido a los numerosos factores a favor y en contra, la controversia que creaba, especialmente en Suecia. Bergman superó la línea de la genialidad" (**Manoel de Oliveira**, director).
◆ "Reflejó en su filmografía las angustias y crisis del hombre europeo contemporáneo. El cine de Bergman, laico aunque de altísima espiritualidad, no pretende ofrecer respuestas y por ello seguimos encontrándonos en él, como en un espejo" (**Marco Müller**, director del Festival de Venecia).
◆ "El cine moderno pierde a uno de los últimos pioneros, un hombre genial que supo profundizar como nadie en el misterio femenino" (**Gilles Jacob**, presidente del Festival de Cannes).
◆ "Siento un gran privilegio por todo lo que me dio en lo profesional y por el inmenso privilegio de haber sido su amigo" (**Max von Sydow**, actor).
◆ "No puedo imaginar un mundo sin él. Tuvo el coraje de contar los amores, las pasiones, las derrotas y el flujo lento y complejo del alma humana" (**Liv Ullmann**, actriz).
◆ "Nunca me sentí cómodo con su obra. La respeto, pero no la siento como mía. Además no entiendo el temperamento o la mentalidad nórdica" (**Franco Zeffirelli**, director).
◆ "Bergman era un admirador de la política de excepción cultural francesa. Se impuso como uno de los genios de nuestro tiempo. Hoy el sueño ha terminado y la música se ha apagado" (**Nicolas Sarkozy**, presidente de Francia).

MURIO INGMAR BERGMAN, UN ARTISTA

El hombre que vivió

Recluido en su isla de Farö, rodeado de sus libros y su cinemateca personal, Bergman pasó sus últimos años escribiendo con la misma vitalidad de siempre e incluso realizando un par de títulos para TV: *Saraband*, su última película, fue una delicada obra de cámara en la que retomó los interrogantes de *Escenas de la vida conyugal.*



Persona **(1966).**



Noche de circo **(1953).**

Por Luciano Monteagudo

Veinte años atrás, en su autobiografía, *Linterna mágica*, Ingmar Bergman amenazaba con un nuevo retiro, uno de los tantos que afortunadamente nunca cumplió. Decía: "Intuyo un ocaso que no tiene nada que ver con la muerte, sino con la extinción. A veces sueño que se me caen los dientes y escupo pedazos amarillos carcomidos. Me retiro antes que mis actores o mis colaboradores vislumbren al monstruo y los invada el asco o la compasión. He visto a demasiados colegas morir en la pista del circo como payasos cansados, aburridos de su propio aburrimiento, silbados o abucheados o cortésmente silenciados, apartados de los focos...".

En la madrugada de ayer, Bergman dejó finalmente el circo de este mundo. Hace unos días, apenas, había cumplido 89 años: nacido el 14 de julio de 1918, en Upsala, ese "pequeño esqueleto con una nariz grande y roja" (como anotó con decepción la madre en su diario, pocos días después del parto) llegó a convertirse en un realizador esencial de la historia del cine, en una figura clave del teatro europeo de posguerra, en un visionario de la TV. Y en la más valiosa carta de presentación ante el mundo que tuvo su país durante décadas: desde hace más de medio siglo, cuando su obra empezó a tener difusión internacional, Bergman se convirtió en sinónimo de Suecia, mal que les pese a August Strindberg, Greta Garbo o Ingrid Bergman.

Si hay algo que en la fatal partida de ajedrez con la muerte el realizador de *El séptimo sello* logró evitar fue esa decadencia, esa humillación a la que tanto le temía y que reaparecía una y otra vez en su obra, como una pesadilla recurrente. Recluido en su isla de Farö, rodeado de sus libros y películas (se dice que atesoraba una cinemateca personal con más de 400 copias en 35 mm), Bergman siguió escribiendo con el frenesí de siempre –guiones, piezas teatrales, memorias– y en la última década incluso se permitió dirigir dos films para la TV que pueden considerarse la *summa* de su pensamiento artístico, una conmovedora reflexión sobre sus eternas pasiones, el teatro, la música, el cine.

En *Saraband* (2003), pieza de cámara para dos personajes que queda como su largometraje final, Bergman, con su voluntad demiúrgica incólume, decidió volver sobre el matrimonio de *Escenas de la vida conyugal* –Erland Josephson y Liv Ullmann– y provocar un reencuentro. Pero nunca fue un sentimental y tampoco estaba dispuesto a ceder al final de su vida: el paso del tiempo nunca lo enterneció ni lo puso melancólico. En todo caso, lo hizo volver a la pregunta que lo había obsesionado durante estos últimos años. Si en los '60 –particularmente en la trilogía de *Detrás de un vidrio oscuro*, *Luz de invierno* y *El silencio*– parecía interrogarse obsesivamente por la existencia de Dios, a partir de *Escenas...* (como en el primer comienzo de su cine: *Un verano con Mónica, Juventud divino tesoro*), no deja de preguntarse por la naturaleza del amor.

Foco: ***"Siento la necesidad de apuntar la cámara sobre los actores, acurrucarlos contra la pared, extraerles hasta la última expresión".***

¿Existe realmente? ¿Cómo se manifiesta? ¿Tiene algo de espiritual o es una expresión puramente física? Otras preguntas cruciales se sumaban en *Saraband*, la película de un hombre tan sensible como intransigente, que se casó cinco veces y tuvo nueve descendientes: ¿Un hijo puede amar realmente a su padre? ¿De qué manera? ¿Por qué?

El caso de su anteúltimo film, *En presencia de un clown*, es distinto. Aquí continuaba la exploración de ese misterioso haz de luz plagado de fantasmas que descubrió en su infancia, cuando durante una Navidad le cambió a su hermano mayor un centenar de soldaditos de plomo por un proyector de juguete, con el que vio sin cesar la misma película de apenas un par de metros, en la que se veía fugazmente bailar a una niña. Aquella escena primaria fue evocada por Bergman en los momentos iniciales de su monumental *Fanny y Alexander* –un testamento cinematográfico que siempre se negó a ser tal– y esa misma linterna mágica volvió a estar en el centro de *En presencia...*, en el que Bergman recuerda una vez más a su tío Carl, que en los años '20 salía por los pueblos de Suecia a exhibir sus propias películas y que, cuando el rudimentario proyector se averiaba, recogía la sábana raída que oficiaba de pantalla y continuaba la función con su troupe de actores, bajo la luz de unas velas.

Ya en *Cuando huye el día* (1957), uno de sus films mayores, el viejo profesor, en camino a la consagración académica y a la muerte, tenía la emocionante visión de sus padres jóvenes, sentados a orillas de un río. Es una imagen rescatada de los recuerdos familiares de Bergman, que hizo de su infancia su patria, una patria cruel –plagada sobre todo de pesadillas y terrores nocturnos, oscurecida por la sombra de ese severo pastor protestante que fue su padre– pero que siempre nutrió de imágenes y de materia dramática a casi toda su obra. Creador inagotable –46 largometrajes, más de 130 puestas teatrales, innumerables piezas propias para la escena, la radio y la TV– Bergman conjuró sus demonios interiores hasta convertirlos en materia de su arte. "Vivo continuamente dentro de mi sueño y hago visitas a la realidad", escribió. Y desde esa tenue frontera entre ficción y realidad, entre el sueño y la vigilia que siempre dominó su obra –¿cómo olvidar *La hora del lobo*?–, se cuestionó no solamente a sí mismo y sus fantasmas, sino que también interpeló a Dios, con la furia del ateo que alguna vez fue creyente. (En *Detrás de un vidrio oscuro* Dios queda comparado a una enorme araña que acecha en el piso de arriba...)

En un artículo de la revista *Cahiers du Cinéma*, a raíz del estreno en Francia de *Juventud divino tesoro* (1950), un crítico llamado Jean-Luc Godard escribía: "El cine no es un oficio. Es un arte. No es un equipo. Se está siempre solo, tanto sobre el plató como ante la página en blanco. Y para Bergman estar solo es hacerse preguntas. Y hacer films es contestarlas. Es imposible ser más clásicamente romántico". Más tarde, el propio Bergman consideraría que Go-

El fervor de la conexión rioplatense

Ingmar Bergman obtuvo sus primeros premios internacionales en los festivales de Cannes de 1956 (por *Sonrisas de una noche de verano*) y 1957 (por *El séptimo sello*), pero la historia de su descubrimiento tiene marcados acentos rioplatenses, particularmente uruguayos. En 1952, el Cantegril Country Club organizó el Segundo Festival Cinematográfico de Punta del Este, que no tenía jurado ni premios oficiales. Había, sin embargo, un jurado de la crítica, integrado entre otros por Homero Alsina Thevenet, Emir Rodríguez Monegal y Antonio Larreta, que no tardó en reconocer las virtudes de *Juventud divino tesoro* (1950), el primer film que llegaba a América de un sueco desconocido llamado Bergman. A partir de ese momento, abundaron en el periodismo uruguayo notas sobre el realizador, de quien se fueron estrenando sucesivamente todos sus films. En junio de 1953, Alsina Thevenet le dedicó a Bergman un artículo de diez páginas en *Film*, la revista especializada que él había fundado y dirigía. Se supone que ésa fue la primera revisión analítica que se haya publicado sobre Bergman fuera de Suecia, aunque desde luego fueron abundantes las reseñas sobre estrenos de sus películas, tanto en Uruguay como en la Argentina, donde comenzaron a llegar sus películas con gran éxito de crítica y público a partir de 1954. Unos años antes que a Cannes, por caso. "Es curioso que durante tanto tiempo la crítica europea, fuera de Suecia, haya ignorado a Bergman –escribían Alberto Tabbia y Edgardo Cozarinsky hacia 1958 en un legendario volumen monográfico titulado *Flashback*–. En este extremo de Sudamérica, Bergman impresionó profundamente desde que su obra comenzó a ser conocida."

En junio de 1959, con las trece películas de Bergman estrenadas en Buenos Aires hasta esa fecha, el distribuidor y exhibidor Alberto Kipnis organizó en el mítico cine Lorraine de la avenida Corrientes la primera retrospectiva local. "Obtuvimos el record de público: 1780 localidades vendidas en un día, en una sala cuya capacidad es de sólo 300 butacas", se entusiasmaba por entonces Kipnis, que siguió repitiendo esas muestras durante años, actualizándolas con nuevos títulos y publicando monografías que acompañaban las proyecciones, al punto que en la década del '60, el fenómeno de la *bergmanmania* era un distintivo de la vida cultural porteña.

EN ARGENTINA

"Deja en

Por Hilda Cabrera

Bibi Andersson, una de las actrices preferidas de Bergman, confesó que le resultaba más fácil hacer teatro que cine y que en esto coincidía con un comentario habitual en el director: "En las películas hay demasiada gente". Esa intimidad del teatro sedujo al realizador tempranamente.

En 1944, a los 26 años, logró dirigir el teatro de Helsingborg y se convirtió en guionista. De allí en adelante sumó direcciones como la del teatro Malmö y el Teatro Real de Estocolmo, el célebre Dramaten, donde montó *Hedda Gabler*, *La indagación*, *Woyzeck*, *El sueño*, *Sonata de espectros*, *Camino de Damasco* y otras piezas de la literatura escénica universal, a las que sucedieron puestas ambiciosas como las realizadas en Alemania, en el Residenztheatre, de Munich, que dirigió hasta su regreso al Dramaten, con *Noche de reyes*, de Shakespeare. Esto sin abandonar montajes en Alemania y sin modificar su comportamiento sobre los intérpretes: "Bergman deja en paz a los actores en escena, no te corta nunca.

FUNDAMENTAL EN LA HISTORIA DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

en sueños y filmó la realidad

Télam



Bergman realizó 46 largometrajes e innumerables puestas teatrales, piezas para la escena, radio y TV.

dard no estaba hablando tanto de Bergman como de sí mismo, pero aun así la frase resume de manera notable el método de trabajo del cineasta sueco, que siempre se interrogó en sus films no sólo sobre problemas de orden metafísico sino también sobre las más terrenas cuestiones de pareja, como lo demuestran incluso sus comedias *Una lección de amor* (1954), *Confesión de pecadores* (1955) y la aclamada *Sonrisas de una noche de verano* (1955), que le valió su tardío reconocimiento en el Festival de Cannes.

Formado junto al maestro Víctor Sjöstrom (a quien siempre consideró su verdadero padre: su padre artístico) en el marco del la rígida estructura de los estudios suecos, filmando desde 1945 una película tras otra, sin solución de continuidad, Bergman supo encontrar allí –y también en el Teatro Real de Estocolmo– la familia artística que integraron sus prodigiosos actores y actrices, una galería encabezada por Mai Zetterling, Gunnar Björnstrand, Eva Dahlbeck, Anita Björk, Harriet Andersson, Max Von Sydow, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann y Erland Josephson (con quien compartía una amistad que se remontaba al colegio secundario). Todos ellos supieron de sus neurosis y de su mal carácter, de sus arranques de furia y de su inestabilidad emocional, pero comprendieron también que no había nadie como Bergman que pudiera extraer de sus rostros –el rostro es el elemento clave de su cine, el secreto factor de unidad de todos sus films– sus misterios más insondables. “Siento la necesidad acuciante de apuntar la cámara sobre los actores, lo más cerca posible, acurrucarlos contra la pared, extraerles hasta la última expresión, hacer estallar los límites que se han fijado”, confesaba, ratificando la idea que estaba detrás de obras maestras como *Persona* (1966) o *Cara a cara* (1976), construidas casi exclusivamente con primeros planos de sus actrices.

Aunque los abismos a los que se asoma en cumbres como *Noche de circo* (1953), *Vergüenza* (1968) o *Gritos y susurros* (1972) pudieran hacer pensar lo contrario, no siempre se sufre con Bergman. A pesar de sus momentos oscuros, *Fanny y Alexander* le permitió al director “dar forma a la alegría que a pesar de todo llevo dentro de mí y a la que tan rara vez y tan vagamente doy vida en mi trabajo”. Otro tanto sucedió con su luminosa versión de *La flauta mágica* (1974), la ópera de Mozart que él consideraba “una compañera de por vida”. Siempre dijo que el teatro, las bambalinas, eran su “verdadero hogar” y que allí fue feliz, aunque imaginaba que la Muerte lo acechaba obstinadamente, detrás de las cortinas de un escenario, disfrazada con la máscara cruel de un payaso: así transcurrieron sus últimos años, *En presencia de un clown...*

La TV, que a priori podría pensarse como su enemiga, lo tuvo sin embargo como su mejor aliado, como un pionero, como un “teleasta” *avant la lettre*: cuando nadie hablaba de video, ni de formas híbridas ni de telefilm, Bergman –con *El rito*, en plena efervescencia de mayo ‘68– ya filmaba para la TV. “Me gusta mucho trabajar para la TV, me doy cuenta de lo importante que es”, le confesaba al crítico francés Serge Daney. “En Suecia, vivimos muy alejados unos de otros, y el hecho de encender a la noche esta ventana mágica en la oscuridad es una comunicación enorme, fantástica.”

Y finalmente la música: todo su cine parece atravesado por la música, no tanto como recurso dramático-sonoro (siempre fue muy austero en este sentido: en todo caso prefería el silencio) sino más bien por su apelación a las formas musicales, a sus estructuras, a sus temas. No parece casualidad que el director de *Sonata otoñal* haya titulado a su película final *Saraband*. La zarabanda es una danza lenta, solemne, que forma parte de las sonatas. Aquí, Bergman aprovecha una de las sonatas para violoncelo de Bach para resolver dramáticamente una de las escenas más intensas, complejas y conmovedoras de la película. Esa misma gravedad de la música de Bach es la que destila el cine de Bergman: la misma severidad, la misma precisión, la misma belleza.

FILMOGRAFIA

Sus largometrajes como director:

- *Crisis* (1945)
- *Llueve sobre nuestro amor* (1946)
- *Barco hacia la India* (1947)
- *Música en la noche* (1947)
- *Puerto* (1948)
- *El demonio nos gobierna* (1948)
- *Hacia la felicidad* (1949)
- *La sed* (1949)
- *Esto no ocurre aquí* (1949)
- *Juventud, divino tesoro* (1950)
- *Secretos de mujeres* (1952)
- *Un verano con Mónica* (1952)
- *Noche de circo* (1953)
- *Una lección de amor* (1954)
- *Confesión de pecadores* (1955)
- *Sonrisas de una noche de verano* (1955)
- *El séptimo sello* (1956)
- *Cuando huye el día* (1957)
- *Tres almas desnudas* (1957)
- *El mago* (1958)
- *La fuente de la doncella* (1959)
- *El ojo del diablo* (1960)
- *Detrás de un vidrio oscuro* (1961)
- *Luz de invierno* (1962)
- *El silencio* (1963)
- *¡Ni hablar de estas mujeres!* (1964)
- *Los estimulantes* (1965)
- *Persona* (1966)
- *La hora del lobo* (1967)
- *Vergüenza* (1967)
- *El rito prohibido* (1968)
- *La pasión de Anna* (1969)
- *El toque* (1971)
- *Gritos y susurros* (1972)
- *Escenas de la vida conyugal* (1973)
- *La flauta mágica* (1975)
- *Cara a cara* (1976)
- *El huevo de la serpiente* (1977)
- *Sonata de otoño* (1978)
- *De la vida de las marionetas* (1980)
- *Fanny y Alexander* (1982)
- *Después del ensayo* (1984)
- *Diario de filmación* (1985)
- *En presencia de un clown* (1997)
- *Saraband* (2003)

SE VIERON DOS PUESTAS TEATRALES

paz a los actores”

En cine se comporta de manera diferente”, señalaba Thommy Berggren, cuando Bergman presentó una versión de *Largo viaje hacia la noche*, en Barcelona. El mismo actor dijo entonces que cuando se le preguntaba qué es lo más importante para un director de teatro, la respuesta era “cerrar la boca”.

Escenas de la vida conyugal fue la primera obra que se vio en Buenos Aires. En abril de 1994, Norma Aleandro y Alfredo Alcón festejaban el entusiasmo que había generado en el público. Cumplían una segunda temporada en el Blanca Podestá, a sala llena. “En nuestro caso se juntan la obra, el autor y dos personajes en relaciones reconocibles para cualquiera que haya estado enamorado o haya sido amado”, comentaba la actriz. Esa identificación de sentimientos se percibe en las anotaciones del autor respecto de la obra, y a propósito de los secretos que guardan Johan y Marianne en esta *Scener ur ett äktenskap*.

Un segundo estreno fue *Sonata otoñal*, en la primera versión teatral de la película, realizada por el español José Carlos Plaza. El papel de la pianista Charlotte fue compuesto por Leonor Manso. Este personaje, que en el cine protagonizó Ingrid Bergman, llega a la casa de su hija Eva, “la pequeña avinagrada”, después de siete años de no verla. Eva la cubrirá de reproches y después de odios. Esta obra, como la anterior, abre heridas, que no son la del amor o el desamor de la pareja sino las que resultan del distanciamiento de una madre hacia sus hijas. En esta historia, Eva y Helena fueron Virginia Innocenti y Verónica del Vecchio, personajes protegidos por Víktor, compuesto por Héctor Bidonde. A diferencia de *Escenas...*, el director intentó preservar en ese montaje (en Multiteatro) la atmósfera cinematográfica: fragmentó el relato pero no desestimó el tono teatral, subrayado por el contrapunto entre música y texto. Para esta historia, Plaza optó por un tono menos escéptico que el que impregna el film: el director madrileño se decidió por una “relectura” de la última escena, que aquí se vio como el camino hacia un sinceramiento de los personajes, una aspiración a la verdad e incluso como un tratado filosófico sobre el amor, el odio, la soledad, la fe y la eutanasia.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

La fábrica de las discusiones

La semana de Bergman en el Lorraine era una fija de los ’60 y después siguió en los ’70. Era para ir a sudar en la butaca. El caballero de las Cruzadas jugando una partida de ajedrez con la Muerte tratando de encontrarle un sentido a la vida. Imposible irse a dormir después de ver *El séptimo sello*. Obligatorio y necesario el café con ginebra en La Paz o el Politeama, el Ramos o La Giralda para exorcizar los demonios que despertaban en la sala oscura del cine y trituraban el cerebro. “¡Qué lo parió!”, primer comentario antes de arriesgar una idea revolviendo el azúcar todavía con las pupilas llenas con las escenas alucinadas de la peste en la Europa medieval.

Y después, las películas del sueco daban para hablar toda la noche y los días siguientes sobre la vida, la burguesía, el existencialismo, el marxismo y lo que viniera en bolsa, hasta el peronismo. En todas las mesas se hablaba de lo mismo tratando de descular el significado de esas imágenes o situaciones densas y apabullantes. Dos cuestiones llamativas: esas discusiones, que tenían poco de románticas, podían terminar fácilmente con los interlocutores en la cama, por angustia, pasión o lo que fuera. Y la otra es que Bergman hablaba de la incomunicación y provocaba diálogos interminables. En *El silencio*, con esas dos mujeres, hermanas, en un hotel lleno de enanos y todos hablando en un idioma inextricable, hay partes en que no se entiende un pomo, la gente bufaba o se retorcía en los asientos y algunos se levantaban y se iban al diablo. Tanta incomunicación daba para hablar días enteros.

En una época donde el canon tenía que ver con lo literario, lo inteligente-reflexivo-inquisitivo o lo profundo, Bergman fue uno de sus exponentes más altos en el cine. Los críticos lo convirtieron en el gran director de películas “inteligentes”, lo cual seguramente no era su intención. Ganó fama como director difícil y mucha gente se intimidaba con sus películas, directamente las descartaba y otros iban a verlas como un desafío para la sesera o para ponerse el traje de culturoso, con lo cual se perdían de disfrutar de un lenguaje bellísimo sobre sus propias vidas. El canon viró ahora hacia la lógica menos literaria y reflexiva y más vertiginosa de la imagen. A una persona condicionada por el lenguaje del cine hollywoodense, con una narración objetiva, de acción, las películas de Bergman pueden resultarle soporíferas. El nuevo canon asesinó al Bergman de los ’60 y ’70. Muchos de los que ahora van al cine no entienden cómo antes había gente que pudiera soportar semejante ladrillo. Filosofar sobre la muerte o el sentido de la vida resulta “melanco”. Y ni hablar de perder el tiempo en el café.



Brindis entre mandatarios y esposas, en el castillo de Chapultepec.

La decisión sobre el Consejo de Seguridad esconde un mensaje para Brasil.

"La invitación permanente" que todavía no se concreta

Por F. C.
Desde México D.F.

Kirchner reiteró la posibilidad de que México integre el Mercosur, pero Calderón prefirió destacar a la Aladi. Sí hubo acuerdo en que ambos países se apoyarán para ocupar una banca en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

El presidente Néstor Kirchner reiteró ayer la posibilidad de que México se sume como miembro al Mercosur, una posibilidad que se baraja desde hace años pero nunca se cristaliza. Con muñeca, su par mexicano, Felipe Calderón, alabó "el liderazgo" de Argentina en el bloque y los procesos de integración en marcha, pero prefirió mencionar la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi), de la que su país ya forma parte, como el ámbito más adecuado para avanzar en su acercamiento con América latina. Lo que sí quedó resuelto es que México y Argentina se apoyarán mutuamente para ocupar –obviamente en diferentes períodos– una banca no permanente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, una decisión que también esconde un mensaje a Brasil.

"Nuestra invitación es permanente", sostuvo Kirchner en el Palacio Nacional durante una breve conferencia de prensa que siguió a la firma del Acuerdo de Asociación Estratégica en la que se permitieron dos preguntas por país. Y aclaró que no sólo era la voluntad argentina, sino también la de los otros miembros del bloque e incluyó a Venezuela. El gobierno de Hugo Chávez y México mantienen una relación complicada desde que el venezolano tuvo un altercado con Vicente Fox y ambos retiraron a sus embajadores. Kirchner subrayó que él trabajaba para una normalización del vínculo entre ambos países.

Luego de la intervención, Calderón no dio una respuesta explícita a la invitación, pero elogió el papel de todos los mecanismos de integración.

Lo de México al Mercosur reaparece cada tanto. Fox, el antecesor de Calderón, pese a su cercanía con Estados Unidos, lo planteó en más de una ocasión. Pero lo cierto es que la economía mexicana está direccionada hacia el Nafta –canaliza hacia Norteamérica el 80 por ciento de sus exportaciones– y le resultaría complicado readecuarla a las necesidades técnicas del Mercosur. Por eso, según planteó ayer Calderón, prefiere avanzar en acuerdos individuales con cada país antes de plantear una negociación global. En ese sentido, la Aladi –un organismo técnico que discute políticas arancelarias, integrado por los diez países sudamericanos más México y Cuba– resulta más a gusto de sus aspiraciones.

En cambio, en lo que no hubo problemas para llegar a un rápido consenso que en el respaldo a las candidaturas par ocupar un lugar en el máximo organismo de las Naciones Unidas. En ese rubro, importante para la política internacional, México y Argentina tienen una posición similar, mientras que Brasil predica lo opuesto. En una política de Estado que se mantiene cualquiera sea el signo del gobierno, Brasil promueve la ampliación de los miembros permanentes del Consejo de Seguridad (hoy son los cinco ganadores de la Segunda Guerra Mundial) y se candidatea como el lógico representante de esta parte del continente, dado que es el país con mayor cantidad de habitantes y PBI.

México y Argentina, en cambio, proponen que termine el poder de veto a las resoluciones de la ONU de los miembros permanentes y que no se aumente el número de sus miembros. México quiere que todos sean no permanentes. En ese sentido, coincidieron ayer en alentar una "reforma integral de las Naciones Unidas" y en respaldar sus respectivas candidaturas como miembros no permanentes: México para el período 2009-2010, Argentina para 2013-2014.

El rechazo del ex ministro

"Sería un error monumental..., un gravísimo error desde el punto de vista económico y estratégico." Con esas palabras, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna manifestó ayer su rechazo al ingreso de México en el Mercosur, porque implicaría "ignorar lo que es la relación de México con Estados Unidos". El candidato a presidente por la Concertación UNA aseguró que a México el ingreso en la comunidad económica regional "le permite en algunos rubros una competitividad muy alta, mayor que la que pueden tener Brasil o Argentina". Lavagna se ocupó de distinguir su propia gestión económica de la actual –en el mismo gobierno–: "Nosotros hicimos acuerdos con México que abrieron el mercado automotor y parte del mercado de alimentos y demás, pero ésos son acuerdos sectoriales regulados y no un ingreso irrestricto... Argentina cometió el error de apoyar el ingreso de Venezuela con efectos claramente negativos para el Mercosur".

KIRCHNER Y CALDERON

Como cuates,

Página/12
en México

Por Fernando Cibeira
Desde México D. F.

Durante su visita a México, el presidente Kirchner agradeció por el cobijo que dio ese país a los exiliados argentinos durante la dictadura: "Para mi generación, el agradecimiento es inmenso", señaló. El encuentro entre ambos mandatarios superó los roces con el presidente mexicano anterior. Hay tres mil millones de dólares de intercambio.

El presidente Néstor Kirchner no es muy amigo de los tratos diplomáticos. En su gestión se ha caracterizado más bien por llevar adelante una política exterior donde, más allá de las conveniencias estratégicas, juegan un rol importante las afinidades ideológicas. Por eso le debe haber costado lo suyo considerar "amigo" al conservador y católico presidente de México, Felipe Calderón, como lo llamó ayer en reiteradas oportunidades. Pero valía el objetivo de relanzar las relaciones bilaterales con el primer PBI per cápita de la región, canalizado a través de un Acuerdo de Asociación Estratégica que ambos presidentes firmaron en el histórico Palacio Nacional, en el mismo sitio donde alguna vez Moctezuma gobernó a los aztecas. Sería, al decir de un integrante de la comitiva, la muestra de una futura política exterior más amplia, con un diálogo fluido también con aquellos gobiernos no necesariamente progresistas pero con intereses coincidentes. "Más allá de la diversidad de percepciones que se puedan tener, hay objetivos y decisiones comunes que están por arriba", dijo Kirchner en el discurso previo al almuerzo servido en el Castillo de Chapultepec, el más sustancioso de los tres mensajes que pronunció ayer.

"Y claro que nos conviene", aceptaba ayer una fuente diplomática de la comitiva argentina adelantando una probable mirada internacional sobre el acuerdo entre Argentina y México. Por un lado, por la importancia económica del país en cuestión. "El otro grande de América latina", como insisten en definir. Por el otro, porque amplía el arco de amistades del gobierno kirchnerista que en la visión del norte desarrollado tal vez se insista en emparentar con gobiernos de izquierda como los del venezolano Hugo Chávez y del boliviano Evo Morales. Esta idea de "nivelar" las relaciones con gobiernos de uno y otro signo ampliando los canales de diálogo, interpretan algunos funcionarios, sería un indicio de la política exterior por venir en caso de que Cristina Fernández de Kirchner llegue a la presidencia.

Otro efecto del acuerdo: buscar variantes a una dependencia excesiva en materia exterior con Brasil. "Seguramente que algo les debe molestar", analizaba un integrante de la comitiva la visión de la cancillería brasileña. Pese a que hasta ayer Argentina y México tenían un endeble vínculo político, el comercio bilateral viene dando señales de vigor. Para este año se calcula que el intercambio llegará a los 3 mil millones de dólares y va por más. En un juego de espejos, Lula viajará a México la semana que viene y también habló de incrementar el comercio.

Lo cierto es que bien diferentes en su manera de pensar, en su historia política y hasta en su aspecto –Calderón bajito y de extrema pulcritud, Kirchner alto y de saco desabrochado–, ambos presiden-

Dinamismo para la relación

El convenio de Asociación Estratégica que firmaron ayer Néstor Kirchner y Felipe Calderón marca la institucionalización de los acuerdos de cooperación económica que ya existían entre ambos países y que habían permitido incrementar la relación comercial en los últimos años. Entre las novedades, el acuerdo estipula que ambos países coordinarán sus posiciones en cuestiones "bilaterales, regionales y multilaterales de interés mutuo", y establece que los presidentes deben reunirse cada dos años. Se creará un Consejo de Asociación que "velará por el cumplimiento del presente acuerdo" y se reunirá una vez por año alternativamente en cada país. Dentro del consejo funcionarán tres comisiones: la de asuntos políticos, la de asuntos económicos, comerciales e inversiones y de cooperación. La de asuntos políticos estará presidida por ambos cancilleres y "buscará fortalecer el diálogo en temas propios a la relación bilateral". La de asuntos económicos promoverá "el desarrollo del comercio y de la inversión". La de cooperación estará dirigida a los temas técnicos, científicos y culturales. En la Cancillería argentina destacaban que, por el solo hecho de obligar a los presidentes y cancilleres a mantener reuniones periódicas, la relación bilateral cobrará "mucho más dinamismo".

ACORDARON UNA ASOCIACION ESTRATEGICA

con un ojo puesto en Brasil


DYN

Los presidentes de México y Argentina, Felipe Calderón y Néstor Kirchner, en el Palacio Nacional mexicano.

tes se mostraron ayer como dos compañeros de ruta, aunque siempre se mantuvieron en el apretón de manos. Ambos marcaron el mismo punto de inflexión en su vínculo y, por añadidura, en el de Argentina y México: la reunión que mantuvieron en la Casa Rosada en octubre de 2006. "Me encantó", confesó ayer Kirchner.

Calderón realizó en aquel momento una breve gira por la región. Aún no había asumido pero finalmente la justicia lo había designado electo luego de un tortuoso proceso por el que el candidato del opositor PRD, Andrés Manuel López Obrador (AMLO para los mexicanos) aún sigue reclamando fraude. Kirchner se había peleado con el presidente Vicente Fox –del PAN, igual que Calderón– y durante la campaña había hecho gestos de simpatía hacia López Obrador. Entonces, para el momento de aquella minigira de Calderón por América del Sur, las perspectivas no eran las mejores. Sin embargo, Calderón decidió cambiar su plan de vuelo para hacer una escala en Buenos Aires. Y se encontró con un Kirchner que lo aceptó como legítimo ganador y deseoso de encaminar la congelada relación con México. Allí se reanudó un proceso diplomático que subió un nuevo peldaño en abril pasado, cuando Cristina Kirchner viajó a tierras aztecas junto al canciller Jorge Taiana y prepararon el terreno para el acuerdo.

A propósito de la candidata, Cristina participó ayer de todas las actividades, aunque mantuvo en público un discreto segundo plano. El Presidente se encargó en sus discursos de recordar la intervención de su esposa para llegar a un entendimiento con México.

Coincidencias

El acto de recibimiento se realizó en el patio central del Palacio Nacional, ubicado en el Zócalo, el centro histórico del D. F. Sobre la casa de Moctezuma, Hernán Cortés empezó a construir su palacio en el siglo XVI. Los mexicanos se independizaron y en un principio lo hicieron sede de los tres poderes. Por sus pasillos se puede apreciar una espléndida colección de murales de Diego Rivera. El más famoso de ellos es *Epica del pueblo mexicano en su lucha por la libertad y la independencia*, que condensa dos mil años de historia.

> **Cristina:** ***A propósito de la candidata, Cristina participó ayer de todas las actividades, aunque mantuvo en público un discreto segundo plano.***

Kirchner ingresó a las 11.30 junto a Calderón, seguidos dos pasos atrás por sus esposas, Cristina Fernández y Margarita Zavala. Se escucharon los himnos, hubo una caminata alrededor del patio para pasar revista a las tropas y saludar a los chicos de colegio que con banderitas mexicanas y argentinas siguieron el acto desde un costado. Banderas había por todas partes. Tanto el Zócalo como el Palacio lucían gigantescas banderas mexicanas y argentinas engalanando la visita oficial.

Los discursos iniciales –los presidentes tuvieron que hacer tres discursos prácticamente seguidos– mostraron la intención de ambos de buscar coincidencias y resaltar los lazos históricos entre los países. Una coincidencia pasó por la reivindicación de "los derechos fundamentales", al decir de Calderón; más explícitamente "los derechos humanos", según Kirchner. En ese ámbito, ambos países vienen trabajando juntos desde hace tiempo en la ONU.

Los presidentes repitieron la imagen de que Argentina y México están ubicados en los dos extremos de América latina. Kirchner reivindicó la vocación "integracionista" Argentina y Calderón reforzó la vocación "latinoamericanista" de su gestión, una novedad respecto de lo hecho por su antecesor Fox.

En la interpretación de la Cancillería argentina, México ve que la relación con Estados Unidos está cerca de tocar su techo tanto en lo comercial como en lo político –muro en la frontera norte mediante–, por lo que resolvió dirigir su mirada al sur. De las opciones que se le presentaban –con Brasil mantiene una clásica rivalidad, con Venezuela está en conflicto por una pelea entre Fox y Chávez– "Argentina era lo más potable", según este análisis.

Desde el patio, los presidentes subieron al primer piso, donde está el despacho que Calderón utiliza para los actos protocolares. Allí los jefes de Estado mantuvieron una reunión a solas, que luego se amplió a los cancilleres y dos representantes más: del lado argentino estuvieron Cristina y el ministro de Economía, Miguel Peirano, de estreno en estas lides. A la salida, pronunciaron el segundo discurso y ofrecieron una breve conferencia de prensa donde surgió la cuestión de la integración mexicana al Mercosur y la Aladi (*ver aparte*).

Desde allí, los presidentes, sus comitivas y 300 invitados se dirigieron hacia el Castillo de Chapultepec para el almuerzo y los discursos que, como es de rigor, deben terminar en un brindis. En esa ocasión, que suele dar lugar para las palabras de tono más protocolar, Kirchner despachó el mensaje de mayor contenido. Como hizo cada vez que pudo, recordó el cobijo que dio México a los exiliados políticos argentinos durante la dictadura militar. "Para mi generación, el agradecimiento es inmenso", afirmó.

> **Vínculo:** ***Ambos marcaron el mismo punto de inflexión en su vínculo: la reunión que mantuvieron en la Casa Rosada en octubre de 2006.***

Luego de hablar sobre la defensa de los derechos humanos "de la dictadura", Kirchner pasó a hablar de los derechos humanos "de la democracia". Repasó el modelo "de concentración de la riqueza en unos pocos", que había regido en la Argentina durante los noventa y de sus consecuencias. Mencionó cómo el saldo que adeudan las democracias de la región es "terminar con la pobreza y sus consecuencias en términos de enfermedad, analfabetismo y desempleo. Señor Presidente, estimo que está situación lo desvelará tanto a usted como a mí, por eso es que revista tanta importancia la faz económica del acuerdo que acabamos de suscribir". Calderón, con una ideología quizá no muy lejana a aquel modelo que "concentró la riqueza en unos pocos", asintió.

QUESADILLAS

Frida Kahlo

Néstor Kirchner y Cristina Fernández tuvieron ayer una intensa jornada junto a Felipe Calderón y su mujer, Margarita Zavala. No sólo la mañana, el mediodía y la tarde estuvieron a agenda completa entre reuniones, discursos y almuerzos sino que la cosa siguió por la tarde. Calderón los invitó a recorrer la importante exposición de Frida Kahlo que se realiza en el Palacio de Bellas Artes, organizada con motivo del centenario del nacimiento de la pintora mexicana. Luego, los dos matrimonios compartirían una cena en un restaurante, culminando un día a plena convivencia.

Furcio presidencial

Múltiples interpretaciones produjo un furcio –¿o fallido?– de Néstor Kirchner cuando finalizaba su primer discurso del día, en el patio central del Palacio Nacional. Emocionado al recordar a los argentinos que habían tenido que exiliarse en México durante la dictadura, perdió un poco el hilo de sus palabras y terminó agradeciéndole el recibimiento que le habían dado al "señor presidente y a la presidenta" de México, en alusión a la esposa de Calderón. Obviamente, hubo menciones en la comitiva a propósito de la condición de las primeras damas y las candidaturas presidenciales.

Primeras damas

Pese a que al igual que sus maridos no deben tener muchas coincidencias ideológicas, a Cristina Fernández se la vio cómoda en la compañía de Margarita Zavala. Es que la esposa de



Calderón no es una primera dama típica, de las que sólo se ocupan de cuestiones de beneficencia y a las que tanto les escapa CFK durante las cumbres presidenciales. Zavala es hija de uno de los fundadores del PAN, el partido al que pertenece Calderón, y ella misma fue diputada, cargo al que renunció para acompañar a su marido.

Lanzamiento el 21 de agosto



Daniel Scioli confirmó ayer que el próximo 21 de agosto se realizará el acto en el que se presentará formalmente su candidatura a gobernador de Buenos Aires por el Frente para la Victoria. "Tengo ganas de que sea en Mar del Plata, porque esa ciudad marcó momentos especiales en mi vida y además por lo que significa para toda la provincia y para la Argentina", precisó en su visita a San Antonio de Areco. Acompañado de gran cantidad de intendentes del peronismo y de radicales que adhieren a la Concertación Plural, Scioli no quiso adelantar el nombre de su probable compañero de fórmula. "Hay tiempo todavía", se limitó a responder.

Rafael Bielsa en campaña



Al cierre de esta edición, Rafael Bielsa se aprestaba a hacer uso de la palabra en el Centro de Convenciones Patio de la Madera de Rosario. Momentos antes, el candidato a gobernador de Santa Fe por el Frente para la Victoria había reconocido que "no fue feliz" haber dicho que el socialista Hermes Binner "cada vez que habla rebuzna". Al arrepentirse de sus dichos anteriores, Bielsa dijo que esperaba "reconducir los términos de la campaña al tono civilizado que hubo antes de las internas abiertas". No lo dijo, pero seguramente sus disculpas también tenían otro objetivo: distender el ánimo de Binner para lograr un debate público.

Prat Gay y Conte Grand, ministros

Elisa Carrió dijo que ninguna fuerza llega al 40 por ciento de los votos y adelantó nombres de su futuro gabinete.

En su paso por la muestra anual de la Sociedad Rural, y para explicar por qué vaticina una segunda vuelta electoral en las presidenciales de octubre, Elisa Carrió aseguró que hasta el momento ninguno de los candidatos "llega al 40 por ciento de los votos". "Hoy estamos en ballottage", afirmó. Y, aunque no lo dijo, se sobreentendía que al decir "estamos" se refería a la Coalición Cívica, el armado que la lleva como candidata a presidenta. A la noche, en el programa "Desde el Llano", de Joaquín Morales Solá, anunció que , si gana, su ministro de Economía será el ex titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay y el ministro del Interior el "peronista republicano" Gerardo Conte Grand.

Al igual que otros candidatos, Carrió recorrió ayer la muestra de agricultura, ganadería y pesca. Se detuvo en dos de los numerosos estudios radiales instalados en el predio. En Radio del Plata, luego de decir que prefería que como mujer le dijeran candidata a presidenta, en lugar de presidente, afirmó que la honestidad o la corrupción no son una cuestión de género. En ningún momento quiso nombrar a Cristina Fernández de Kirchner, pero se refirió a ella como la mujer del Presidente. "Una más de las muchas mujeres de hombres importantes que se conocieron en la historia argentina", precisó.

En su paso ante los micrófonos, Carrió respondió que "seguramente" la radical bonaerense Margarita Stolbizer será la candidata a gobernadora por la Coalición Cívica. "Se está avanzando para tener las mejores candidaturas. Se trabaja un acuerdo y seguramente será Margarita Stolbizer", respondió hablando del armado en Buenos Aires. Recordó que en Córdoba apoya al radical Mario Negri. Lo definió como "el único candidato no kirchnerista". No quiso adelantar si el senador socialista Rubén Giustiniani será su compañero de fórmula.

Luego de afirmar que "hay varios candidatos y ninguno será descartado", adelantó que el nombre de su postulante a vicepresidente se conocerá el 10 de septiembre.

Carrió llegó a La Rural media hora después de las nueve de la mañana. Se retiró a las 13. Luego de recorrer distintos stands, de conceder entrevistas a gran cantidad de movileros radiales y televisivos, se reunió con el presidente de la entidad ruralista, Luciano Miguens, y con otros directivos de la SRA.

"Hay que dejar en paz al campo porque si al campo se lo deja trabajar, le va a ir bien a todo el país", dijo antes de comentar algunas de sus propuestas para el sector. Reivindicó la apertura de exportaciones de carnes y de lácteos. Reconoció que el asado tiene que mantenerse a precios accesibles para el mercado interno. Algo que diferenció claramente de cortes como el lomo, al que ubicó como un producto de exportación.

La referente del ARI también se mostró partidaria de llegar a un régimen de "retenciones cero". Objetivo al que, dijo, se arribaría después de reducir la evasión en la actividad ganadera.

En la continuidad de las actividades proselitistas, hoy Carrió presentará un libro en el Instituto Hannah Arendt. En la semana visitará Lanús y, desde el próximo fin de semana, la campaña la llevará por San Juan, La Rioja, Catamarca y Córdoba.

DyN



Como otros candidatos, la referente de la Coalición Cívica pasó ayer por la Rural y se tomó unos amargos.
Carrió adelantó que para el 10 de septiembre se conocerá a su compañero de fórmula presidencial.

EL POSIBLE RESPALDO DE MACRI A SU CANDIDATURA

López Murphy puso fecha límite



Ricardo López Murphy.
"Entre el 17 y el 20 de agosto."

Ricardo López Murphy deshoja una margarita. Antes de que Mauricio Macri se impusiera en las elecciones porteñas, descontaba su apoyo para las elecciones presidenciales de octubre. Luego del triunfo, Macri se fue a París y desde ese momento no volvió a hablar. A la hora de explicar el mutismo de Macri y llamado a especular cuándo se definirá la suerte de las candidaturas, López Murphy aventuró que eso ocurrirá "entre el 17 y el 20 de agosto".

"En esa fecha el tema debería liquidarse porque naturalmente debería encuadrarse mucha gente en este esfuerzo", afirmó López Murphy para subrayar por qué aventuró que Macri romperá su silencio para esos días. El silencio de Macri no hizo más que abrir una brecha invisible entre ambos dirigentes de la derecha nativa.

No fueron pocos los políticos de otros sectores que tentaron a Macri con la candidatura presidencial. Algo que el electo jefe de gobierno porteño no desmintió. Bien leído, su silencio también es una herramienta para presionar al gobierno nacional por el traspaso de la policía y por la derogación de la Ley Cafiero, como se conoce a la norma que regula la autonomía de la ciudad de Buenos Aires.

En el entorno del macrismo se repite cada vez con más fuerza que López Murphy tendría que ser el candidato a senador por la coalición de derecha. La movida del macrismo para que López Murphy decline su candidatura a presidente, hasta el momento, no tiene mayores avances. "Soy el candidato natural del espacio Recrear-PRO, porque definimos apoyar a Macri en Capital y que yo fuera el candidato presidencial", afirmó López Murphy este fin de semana.

Así como desestimó que a Macri se le ocurra presentarse como candidato a presidente, el titular de Recrear también descartó un probable entendimiento con otros candidatos de la oposición. "Las cartas están echadas", sentenció.

Optimista como político en campaña, al hablar de sus chances López Murphy aseguró que "hace nueve meses era imposible pensar que habría segunda vuelta y hoy está dentro de lo posible".

ENRIQUE JORGE AGGIO

Desaparecido el 31 de julio de 1976



Sonriente el rostro, mirada tierna, tu guitarra y tu canto,
así es como mamá hubiese querido verte,
en este triste 31 de julio de 2007.
Todavía escucho tu voz, diciéndome:
"Mami, esperame mañana".
Hijo querido, siempre te estoy esperando...

Mamá y Lili

EUGENIO ALBERTO (BETO) BONGIANINO

Secuestrado en su lugar de trabajo el 31 de julio de 1976

Te seguimos recordando
Franco, Giovi, Bianca, Bruno, Renzo, Omar y Guille, Mirta y Diana

"Cuando miro el cielo, veo
un pájaro que aun herido
intenta volar un vuelo de nubes
que cómplices y amantes de la libertad
lloran miles de lágrimas en un río
eterno de soledad, de silencio,
de hermandad.
Un espejo de aguas transparentes
y un alfabeto de estrellas
que entrelazadas iluminan
"¡Nunca más!"

DICE QUE SE DEFINIRA SOBRE LA VILLA 31 TRAS ASUMIR

El macrismo se toma su tiempo

En el PRO hubo cautela tras la publicación aquí de sus planes para la villa de Retiro. Dijeron que hablarán sólo después de asumir.

Por Alejandra Dandan

Antes del último ballottage porteño, el jefe político del PRO, Mauricio Macri, anunció la necesidad de generar un programa de urbanización para las villas de emergencia porteñas, excepto para la Villa 31 de Retiro, para la cual planteó una erradicación. El anuncio tuvo distintos efectos, entre ellos el rechazo de una parte del barrio y de los curas del Equipo de Sacerdotes para las villas de Emergencia de la Ciudad. En su edición de ayer, *Página/12* dio cuenta de esas posiciones e indicó que el PRO ahora dice que la erradicación "fue una frase de campaña" y señaló que esa fuerza política, de todos modos, comenzó a trabajar en el barrio para hacer un diagnóstico de situación. En ese contexto, el PRO pidió al gobierno nacional no sólo la trasferencia de la policía sino de parte de esas tierras. Durante el día de ayer, el macrismo no desestimó ninguna afirmación, pero agregó a través de un vocero que darán a conocer los planes de gestión "cuando asumamos", "y no antes".

"Los planes de gestión se van a dar a conocer cuando asumamos, esto es el 10 de diciembre, y no antes", dijo Iván Pavlovsky, vocero del jefe de gobierno porteño electo y titular del PRO. "Mientras tanto hay una gestión, que es la (de Jorge) Telerman, que está trabajando."

> **Hijos:** ***"Mando a mis hijos a un colegio privado como puedo porque estamos tratando de salir, de que sean buenos chicos, y hacemos todo para que no tengan que vivir como nosotros".***

La Villa 31 tiene unas 25 mil personas asentadas sobre la última franja de tierra ociosa y potencialmente rica de la ciudad. De acuerdo con los cálculos del arquitecto Jaime Sorin, decano de la Facultad de Arquitectura de la UBA, el asentamiento está sobre tierras del Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe) y en menor medida en tierras de Repsol YPF que están valuadas en unos 25 millones de dólares. Por lo menos desde la década del '90, su ubicación alentó todo tipo de sueños para un desarrollo inmobiliario y comercial todavía pendientes. Están en marcha un proyecto de ampliación de la Avenida del Libertador, el Puerto de Buenos Aires y la autopista Illia, pero con un desarrollo sujeto al destino del barrio, cuya permanencia parece incompatible.

La jurisdicción del gobierno porteño en esas tierras y, por lo tanto, el papel que cumplirá Mauricio Macri próximamente, está dado por el rol del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC). Según algunos expertos, es "jurídicamente responsable" de los habitantes como encargado de proveer y asistir sus necesidades. Fuera del IVC, hay otro aspecto esencial en juego, que es la titularidad de las tierras. Macri pidió la trasferencia de tierras del Onabe a la ciudad de Buenos Aires. Entre esas tierras está esa zona de Retiro, como le confirmó a este diario José Luis Acevedo, un legislador suplente del macrismo, que quedó a cargo de la elaboración del diagnóstico de situación. Cualquier decisión, de todos modos, deberá contar de una u otra forma con el acuerdo de Nación.

Amalia Aima es una de las habitantes de Retiro, delegada de la manzana 3, candidata a legisladora de la Agrupación Germán Abdala de la CTA y parte del puñado de familias que logró sobrevivir a uno de los desalojos más violentos que recuerda el barrio, uno de los ordenados durante la dictadura militar. "Porque eso sí que era expulsión directamente", dice. "Ponían a la gente en trasportes para mandar a cada uno a su país de origen, como animales y a tirarlos como animales al conurbano." Para quedarse, aquellas familias presentaron un amparo, una de las alternativas a las que el barrio recurre cada vez que ve sobrevolar nuevamente una nueva amenaza como éstas. "La gente del barrio no cree que la justicia nos puede dar un derecho, porque mayormente nos dan palo, pero vamos a tener que volver."

Desde siempre, cada uno de los gobierno que asumió en la Ciudad ofreció alternativas distintas a los habitantes de las villas. Para desalentar los niveles de crecimiento dieron subsidios, accesos a planes de crédito hipotecario, traslados a otros barrios de la ciudad, a sus países de origen o al interior del país. Nada sirvió. "O porque con la plata del subsidio no podía comprar un terreno o una casa y las familias terminaron yendo a otro lugar y los créditos por la falta de trabajo, la gente no tenía trabajo estable y no podía pagar", sigue Aima. En esa tónica hablan las mujeres que están detrás de una de las capillas del barrio, en pura faena en una cocina. "Si te llevan, no te llevan acá –dice una de ellas– te llevan a la otra parte del mundo, todos mis hijos, mi esposo, tiene el trabajo en la Capital, la mayoría de mis vecinos dice que no se quiere ir." Por esas experiencias, ellas piensan un programa de urbanización en ese espacio o de autogestión de viviendas en otro lugar con las organizaciones del barrio, partidos políticos y organizaciones externas. Otros, en cambio y a pesar de esas viejas experiencias, quieren partir. Alejandra Andrada es una de ellas. Vecina de una de las manzanas más nuevas en la 31 Bis, su marido trabaja doce horas en el área de mantenimiento de un correo privado porque, dice, menos no alcanza. "Si me dan la oportunidad de pagarme un departamento, me lo pago", explica. "Mando a mis hijos a un colegio privado como puedo porque estamos tratando de salir, de que sean buenos chicos, y hacemos todo para que no tengan que vivir como nosotros, acá en villa."

Pablo Piovano



En campaña, el PRO anunció que iba a erradicar la Villa 31.
Buena parte de sus habitantes rechaza esa posibilidad.

Proyectos opositores

Representantes porteños de todos los bloques opositores de la Cámara de Diputados avanzaron ayer en la redacción de un paquete de proyectos de ley para ampliar la autonomía de Buenos Aires, que incluye el traspaso a la ciudad de la policía, el transporte y la Justicia correccional. Las iniciativas serán presentadas en una sesión especial solicitada para mañana, a la que no asistirá el oficialismo. Del encuentro participaron el jefe de la bancada macrista, Federico Pinedo, la radical Silvana Giudici, la arista Delia Bisutti y asesores del Peronismo Nacional y del diputado Claudio Lozano. Hoy, los proyectos serán evaluados en un plenario al que concurrirán también legisladores nacionales de otros distritos.

Mucha diplomacia y nulo avance en la reunión por la papelera en NY

Las negociaciones entre representantes argentinos y uruguayos, que se retomaron ayer y seguirán hoy en Nueva York, se limitaron a exponer las posturas. En septiembre habrá otra cita en La Haya.

"No hay por qué esperar grandes resultados de una reunión técnica", expresó también el facilitador de la corona española Juan Antonio Yáñez Barnuevo. Los dichos del mediador reprodujeron el espíritu vigente en la Cancillería, donde saben que no habrá grandes anuncios tras la reunión que las delegaciones de Argentina y Uruguay mantienen en Nueva York por el conflicto de las papeleras. Tras comenzar ayer, la tercera ronda de encuentros entre ambos países, impulsada por el rey Juan Carlos de Borbón, tendrá un nuevo capítulo hoy, último día de reuniones programadas en suelo estadounidense, en las que el tema central, para la Argentina, es la "localización" de la planta de celulosa que la compañía finlandesa Botnia construye sobre la margen oriental del río Uruguay. Mientras, se acerca la fecha en que se iniciaría la producción de la pastera sin que haya avances en una solución para la disputa diplomática.

Yáñez Barnuevo fue el primero en bajar las expectativas sobre el nuevo encuentro neoyorquino. "No hay por qué esperar grandes resultados... pero sí destacar el buen ánimo con que se está trabajando", expresó el embajador de España ante la ONU, después de recibir por la mañana, y por separado, a ambas delegaciones en su despacho.

"En la reunión anterior, se trató particularmente la localización de la empresa. Esperamos ahora seguir avanzando", insistió el facilitador español, para reafirmar los pasos establecidos en "la agenda original de Madrid", donde se sentaron las bases de las conversaciones bilaterales.

La jefa de la delegación argentina, Susana Ruiz Cerruti, ratificó los compromisos asumidos por ambos países ante la corona de España. "Tenemos mandato de nuestros gobiernos y vamos a cumplirlo. Seguimos trabajando", señaló la directora general de la Consejería Legal de la Cancillería. Pero Cerruti no dio señales de que se haya avanzado en la resolución del pleito en las reuniones que coordina el embajador español.

Como buen diplomático, el representante de la Cancillería oriental y jefe de la comitiva de sus país, José Luis Cancela, alineó sus declaraciones con las del resto de los participantes en las negociaciones. "No hay que esperar grandes resultados", dijo para asociarse a la idea expresada por Yáñez Barnuevo y luego manifestó que "la única alternativa es seguir trabajando".

Las cabezas de las delegaciones se reunieron primero con el facilitador, antes de comenzar la reunión ampliada con la participación de técnicos y diplomáticos. Puertas adentro del llamado "diálogo directo", los planteos fueron los mismos que los gobiernos argentino y uruguayo ya expresaron a lo largo de todo el conflicto, que también se dirime ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya.

Gestos: ***"Los gestos argentinos a favor del diálogo, de una apertura total para encontrar una solución, serán los de siempre".***



La jefa de la delegación argentina, Susana Ruiz Cerruti, ratificó los compromisos asumidos ante España.
"Tenemos mandato de nuestros gobiernos y vamos a cumplirlo. Seguimos trabajando", dijo.

"Los gestos argentinos a favor del diálogo, de una apertura total para encontrar una solución, serán los de siempre", confió una fuente ligada a la representación argentina. "Estamos dispuestos a avanzar decididamente en dar con una salida del conflicto", continuó la fuente, pero remarcó que resultará indispensable que Uruguay "brinde las explicaciones que le den sustento a este emprendimiento en un río compartido, que está amparado por un tratado bilateral que fue desconocido". El eje de la argumentación argentina ante La Haya es que Uruguay violó "en cinco ocasiones" el Tratado del Río Uruguay, vigente desde 1975, para aprobar la inversión finlandesa.

La delegación uruguaya rechaza la acusación sobre "los hechos consumados", con las mismas razones su descargo ante La Haya: "El gobierno argentino no sólo sabía de la obra, sino que además la convalidó". Además, los orientales afirman que "el término relocalización no existe" y consideran que "cuanto antes comience a funcionar Botnia, más rápido quedará en evidencia que la planta no contamina y concluirá el conflicto".

Hoy concluirán las reuniones programadas en Nueva York, en un plenario que insumirá casi toda la jornada. Aunque tampoco se descarta que diplomáticos y técnicos le dediquen un día más a la búsqueda de soluciones. Por ahora parecen lejos de alcanzarse.

Encuentro en La Haya

Después de cerrar la primera jornada de negociaciones por las pasteras en Nueva York, los gobiernos de Argentina y Uruguay fueron notificados de que tienen una nueva cita para el 12 de septiembre próximo en La Haya. Allí, la titular de la Corte Internacional de Justicia, Rosalyn Higgins, "escuchará a las partes y fijará los pasos por seguir" en el marco de la causa abierta por la instalación de la planta de Botnia en Fray Bentos. La misiva del tribunal internacional fue confirmada por la embajadora Susana Ruiz Cerruti, la jefa de la delegación argentina que viajó a Nueva York. Sin embargo, Ruiz Cerruti indicó que de momento "no está decidido" que Argentina presente ante la Corte una "réplica" a la "contramemoria" con que Uruguay se defiende de la acusación por "violación al tratado del río Uruguay". El gobierno de Tabaré Vázquez asevera que "Argentina estaba al corriente" del emprendimiento Botnia y agrega que incluso lo "convalidó". Por el contrario, Argentina acusa a Uruguay de haber autorizado en Fray Bentos la instalación de las plantas de la finlandesa Botnia y de la española Ence –que luego se reubicó en Colonia– de manera inconsulta, violando "el Tratado del Río Uruguay".

RECLAMO JUDICIAL DESDE ITALIA POR LA EX CERAMICA ZANON

Para sacarles la fábrica a los obreros

Por Elio Brat
Desde Neuquén

La empresa italiana Sacmi, una de las acreedoras de la fábrica neuquina de cerámicos Zanon, apeló en la Justicia argentina la resolución que decidió prorrogar desde octubre pasado y por tres años la posibilidad de producir y vender material cerámico a los 470 obreros cooperativizados bajo el nombre de Fábrica Sin Patrones (Fasinpat). La fiscalía general hizo lugar al pedido desde Italia y propuso a los jueces de la Sala E de la Cámara de Apelaciones en lo Comercial de Buenos Aires que se acorte a dos años el plazo de prórroga a los obreros neuquinos. Los trabajadores temen que, si la resolución final es darles la razón a los acreedores de la ex Cerámica Zanon, se dé por terminada la gestión obrera que comenzó en octubre del 2000 y se ordene el inmediato desalojo de la fábrica. Además de declararse en estado de movilización y alerta –como vienen haciendo desde hace más de siete años–, los ceramistas reclaman de una vez por todas lo que consideran la solución de fondo al conflicto: la expropiación y estatización de la mayor fábrica de porcelanato de América latina.

Los representantes en la Argentina de la empresa Sacmi son los que proveen de maquinaria a la mayor parte de la industria del cerámico en nuestro país. "Lo que la firma Sacmi plantea de fondo es que se tiene que terminar con la experiencia obrera de la ex Zanon en Neuquén y que se tiene que proceder al remate de todos los bienes de la fábrica. Por supuesto, previo desalojo", dijo a **Página/12** Mariano Pedrero, abogado del medio millar de trabajadores que, bajo gestión obrera, mantienen hace casi seis años en producción a Zanon.

La respuesta a este planteo judicial no tardó en ser respondida por los propios ceramistas. "Siempre hemos tenido aprietes. Si no es la crisis económica es la energética, como ahora. Así que tomamos esto con mucha preocupación, pero queremos que todos sepan que el posicionamiento político de cada compañero y cada compañera es defender la gestión obrera cueste lo que cueste. Porque ahí se nos ha ido la vida. Son seis años de lucha y sin ninguna respuesta", dijo a este diario Alejandro López, secretario general del gremio ceramista en Neuquén. "Somos conscientes de que a muchos les molesta muchísimo que sigamos produciendo y generando puestos de trabajo, porque de alguna manera estamos demostrando que se puede gestionar desde los propios obreros una fábrica tan inmensa como Zanon", agregó.

Télam



La fábrica recuperada Fasinpat, en Neuquén, emplea a 470 obreros.
La empresa Sacmi pide que se limite el permiso a los trabajadores.

"En estos años hemos tenido reuniones con (Oscar) Parrilli, con Alberto y Aníbal Fernández. Incluso, la última vez que vino el Presidente a Neuquén, le llevamos una notificación para pedir una audiencia... La gente del Gobierno nos dijo que nos iban a atender, pero no pasó nada. Sigue estando nuestro proyecto de expropiación y estatización en el Congreso nacional y también en la Legislatura de aquí, pero en ambos lados no hemos tenido ningún tipo de respuesta a nuestro reclamo", finalizó el dirigente ceramista.

Finalmente el letrado Pedrero adelantó que se prepara una presentación para después de la feria judicial, "denunciando que atrás de esta presentación de Sacmi en realidad está la familia (de Luigi) Zanon". "Entre Sacmi y Zanon hay un pacto, ya que al mismo tiempo que Sacmi intenta argumentar su discurso a partir de que quiere cobrar su deuda, acaba de perdonar a Luis Zanon una deuda de 13 millones de pesos. Allí se demuestra que ambas empresas son parte de lo mismo."

LOS PRESOS SIN CONDENA PODRAN VOTAR DESDE LAS PROXIMAS ELECCIONES

El derecho al voto pasó las rejas

Finalmente, la reforma al Código Electoral aprobada en 2004 se pondrá en marcha este año, según anunció ayer Justicia. Al menos habría unos 25 mil detenidos en condiciones de votar.

Por Irina Hauser

El Ministerio de Justicia anunció que ya están sentadas las bases del sistema que permitirá que, por primera vez, en las elecciones nacionales de octubre, voten los presos sin condena firme en las cárceles de todo el país. Según el último registro de la Cámara Nacional Electoral, hasta ahora hay 25 mil internos empadronados y en condiciones de emitir su voto, aunque si se llegara a completar rigurosamente el padrón de procesados la cifra se acercaría al doble, de acuerdo con estimaciones judiciales. Desde el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) advierten que para garantizar el pleno cumplimiento de este derecho reconocido luego de varios años de batalla judicial, se requiere una fuerte colaboración de los jueces y del poder político.

Lo que hoy parece toda una novedad –que los presos con prisión preventiva ejerzan sus derechos cívicos– es el efecto obligado de una reforma al Código Electoral que el Congreso aprobó en 2004, pero el Gobierno recién reglamentó por decreto en septiembre del año pasado. A su vez, esa reforma fue resultado de un largo derrotero judicial que tuvo entre sus reclamos más efectivos un amparo colectivo presentado por el CELS: la Corte Suprema definió en 2002 la inconstitucionalidad de la exclusión del padrón de los detenidos sin condena.

El decreto que permitió que las urnas traspasen las rejas estuvo impulsado por la Secretaría de Política Criminal del Ministerio de Justicia, a cargo de Alejandro Slokar, y tuvo aportes del CELS. Prevé la confección de un registro de "electores privados de su libertad" que se cerrará a fin de septiembre. Habrá cuartos oscuros y cada preso tendrá una única boleta con varias opciones con un espacio para marcar la fórmula elegida. Las autoridades carcelarias vigilarán la elección, aunque la presidencia y las fiscalías de mesa le podrán tocar a cualquier ciudadano. Si alguno no concurre, un funcionario judicial podrá reemplazarlo. Si un preso no quiere votar, no podrá ser obligado a hacerlo.

"Es una iniciativa orientada a considerar que las personas privadas de la libertad deben volver, integrarse y participar de la sociedad, en disposiciones emanadas del Pacto de San José de Costa Rica", dijo el ministro de Justicia, Alberto Iribarne. "Es importante que puedan elegir a las autoridades nacionales de la manera más libre y más informada posible", añadió. Un comunicado de la cartera señala que hay 5072 procesados en condiciones de votar dentro del régimen penitenciario federal en once provincias y que, desde abril hasta ahora, "se ha documentado a 988 personas alojadas en unidades federales".

En rigor, ésa es sólo una porción de los detenidos con prisión preventiva: la que depende directamente del Ministerio de Iribarne por ser del Servicio Penitenciario. El número, hasta ahora, roza los 25 mil pero debería duplicarse, según las estimaciones expertas. Es un desafío no menor para un sistema acostumbrado a descalificar a quienes habitan las cárceles y, sobre todo, si su condición social es precaria.

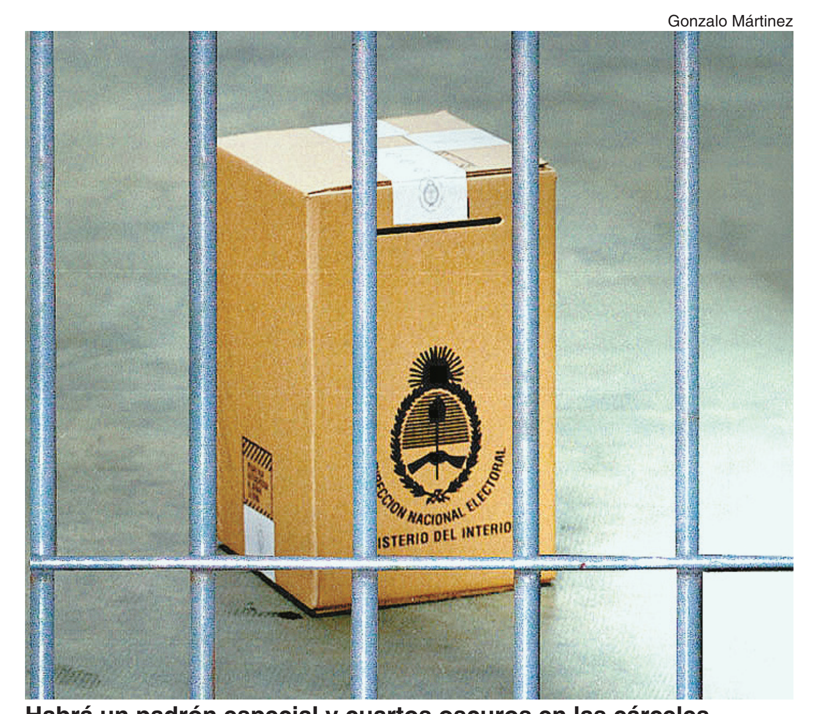
"La conformación de un padrón lo más completo posible es una medida imprescindible para que este derecho reconocido a los presos se pueda garantizar en la práctica. Esto requiere que los jueces colaboren y cumplan con informar los detenidos que tienen a su disposición. En varias jurisdicciones, sobre todo en el interior del país, no lo han hecho", advirtió Andrea Pochak, directora adjunta del CELS. "El Ministerio del Interior, por su lado, debería llevar a cabo una campaña de documentación intensiva de aquí a octubre y los partidos políticos tendrían que garantizar su presencia en las mesas", añadió la abogada.

La mayoría de esos puntos coincide con planteos de la propia Cámara Electoral, que mantuvo reuniones con el subsecretario de Asuntos Penitenciarios, Federico Ramos, para organizar la elección. Según dijo Ramos a este diario, las dificultades en el armado del padrón están dadas por "la fluctuación de la población penal: por ejemplo, entre mayo y octubre de 2006 ingresaron cuatro mil personas y egresaron 2300". Ramos también tuvo encuentros con autoridades carcelarias provinciales, aunque algunas faltaron. En algunas provincias los penales dependen de la policía local.

De acuerdo con lo previsto hasta ahora, describe Ramos, "en los grandes complejos, como Ezeiza y Marcos Paz, se irá mudando el cuarto oscuro de módulo en módulo, y en otros más chicos, como Devoto, se habilitará la sección de educación para la elección". Por su lado, la Dirección Electoral no descarta hacer alguna prueba piloto.

Slokar destacó que "lo valioso" de aplicar esta reforma plenamente es que implica una "politización" que "obligará al sistema de partidos a atender a los intereses que expresen los presos desde las cárceles". "No bastará –sostuvo– con proclamar el encierro masivo y el trato más riguroso de los presos. La agenda sobre la cuestión criminal deberá ser más compleja."

Gonzalo Mártinez



Habrá un padrón especial y cuartos oscuros en las cárceles.
A cualquier ciudadano le podrá tocar presidir o fiscalizar mesas.

OPINION

POR MARIO OPORTO *

Germán y el Estado

La política le debe mucho al análisis pero también a la paciencia. La historia tiene sus vanguardias y sus profecías. En el invierno, en julio, hace catorce años murió Germán Abdala. Cuando el justicialismo comenzó a perder su habla histórica, un habla ideológica pero también moral, Germán no dejó de pronunciarla. En él, el peronismo sobrevivió como idea mientras agonizaba como práctica.

Su pensamiento y el modo épico de defenderlo aún arden en los archivos. Donde sus detractores creían ver ideas regresivas había ideas futuristas. Denunció la destrucción del Estado, "que no es una abstracción ni una entelequia", y que podía comprobarse en una escuela o un hospital mucho más que en el terreno de las ideas. Estaba viendo agonizar al Estado argentino. Intuyó que se construía una República de la Exclusión y la denunció en cada detalle de su arquitectura: "El Estado es una herramienta que, según en qué manos esté, puede servir para liberar o para someter. En las sociedades dependientes en las que estamos sometidos a reglas de intercambio que nos plantean los países desarrollados, determinados por la división internacional del trabajo, la única herramienta en la que se puede acumular poder en forma real y planificar políticas sociales con cierta hegemonía popular es en la esfera estatal. Esto no quiere decir defender teorías corporativistas o defender un capitalismo estatista. Necesitamos un Estado que resuelva problemas, un Estado con rol social, un Estado popular, un Estado que esté al servicio de las mayorías".

Minimizaba el problema de la burocracia, planteaba la planificación vinculada a la política de recursos humanos y anteponía a la discusión sobre el estado burocratizado –al que los trabajadores, aclaraba, "no aceptamos y estamos comprometidos a cambiarlo"– una discusión profunda del país a construir y la sociedad que se quiere mejorar.

Sabía que los procesos históricos no ocurren por fatalismo o voluntarismo sino porque se piensan y se tiene el poder para ejecutarlos. Señalaba que a lo largo de la historia argentina hubo modelos de país nacionales y populares y modelos de entrega. En esa tensión ubicaba la responsabilidad política y la función del Estado.

No fue sólo un defensor del Estado, fue su exégeta y su vigilante moral. Pensó tanto en su función histórica como en las nuevas misiones a diseñar. Unió la cuestión social con la cuestión nacional. Gritó la defensa de las ideas y de la memoria que da orgullo. Soñó con un país distinto. Repudió las leyes de obediencia debida, punto final y los indultos. Resistió el proceso de las empresas privatizadas. Luchó por las convenciones colectivas de trabajo. Predicó el compromiso con el futuro. Convencía de que el campo nacional y popular podía ofrecer un país digno. Militó por recuperar la esperanza, la cultura del trabajo, los ingresos de los sectores más desposeídos; distribuir con justicia los recursos, fomentar la producción, defender lo nacional, ampliar la participación de los marginados. Estas ideas sostuvieron su lucha conmovedora hasta el temprano final de una existencia ejemplar. El poder retrospectivo de su palabra nos recuerda que para hacer política hay que pensar la política.

El futuro que él esperaba está llegando. El pensamiento de Germán Abdala flota sobre nosotros como la conciencia que lo ha hecho posible luego de ir contra la corriente. Su vida es un manual de moral política. Sus ideas, una agenda para trabajar en la reconstrucción del Estado.

* *Jefe de Gabinete del gobierno de la provincia de Buenos Aires.*

AGENDA

Antropología. "La comunicabilidad de la violencia: una perspectiva teórica hacia la relación entre narrativas y actos de violencia", a cargo de Charles L. Briggs de la Universidad de California. Mañana, a las 18.30, en Filosofía y Letras, Puán 480.
Fotografía. El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires recibirá hasta el viernes los trabajos para el concurso sobre cultura y turismo realizados en alguno de los 134 municipios bonaerenses. Bases en *www.ic.gba.gov.ar*
Conferencia. "Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica", a cargo de José Luis Brea. Hoy, a las 19, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.
Arquitectura. "100 diseños actuales de Japón", exposición organizada por la Embajada de Japón y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Belgrano. Del 1º al 22 de agosto en la Torre Universitaria, Zabala 1837, segundo nivel inferior.
Curso. "Programa ejecutivo en dirección de empresas exportadoras", dirigido a pequeños y medianos empresarios. Inicia el 15 de agosto. Universidad de Palermo. Informes: *www.palermo.edu.ar*
Becas. La Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren) otorgará 24 becas completas de periodismo científico. Abierta la inscripción hasta el 16 de agosto. Informes: *www.secyt.gov.ar* y *www.fatpren.org.ar*
Radio. "Cartoneros y piqueteros: esos nuevos actores de una ciudad que cambia", entrevistada a Mercedes Vega Martínez, socióloga, en el programa Encrucijadas, este jueves, de 19 a 20, por FM 90.5 Radio UBA.

ANALISIS DE LAS PROTESTAS EN LAS UNIVERSIDADES

"Hay una crisis de autonomía"

Los cambios desde la Reforma, la masificación y la caída de Franja son algunos de los factores que, según los intelectuales consultados, explicarían las repetidas protestas contra la elección de rectores.

Por Julián Bruschtein

Los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires abrieron el fuego hace poco más de un año y, después, la escena se fue repitiendo, casi calcada, en otras universidades nacionales: bajo el reclamo de "democratización" de los estatutos y las denuncias de poca "legitimidad" de las autoridades académicas, sectores estudiantiles –en su mayoría de izquierda— bloquearon o intentaron bloquear las elecciones de rectores. Además de la UBA, las casas de estudios de Córdoba y La Plata sufrieron protestas similares. También las de Rosario y el Comahue, en las que aún perdura el conflicto y no se pudo designar rectores (*ver aparte*). ¿Qué factores explican el surgimiento y la continuidad de estos reclamos y las formas que asumieron? *Página/12* les transmitió la pregunta a intelectuales y dirigentes estudiantiles.

"Hay una crisis de la autonomía orgánica –explicó a **Página/12** Francisco Naishtat, doctor en Filosofía y profesor en la carrera de Ciencias Políticas (UBA)–. Porque, por un lado, el gobierno colegiado que caracterizó a la universidad a partir de la Reforma del '18 había sido pensado para una institución diferente. Hay un deterioro de la vida universitaria por la masificación estudiantil, pero también por la masificación de docentes con dedicación simple. Pero esto no es una mera crisis de sectores no representados. Aquí existe una crisis del *demos*, de la comunidad universitaria."

La desarticulación de la Franja Morada como sector hegemónico estudiantil –desde que la democracia se instaló nuevamente en 1983– es un punto fundamental para explicar la crisis, según el sociólogo Mario Toer. Si en los '70 fue la Juventud Universitaria Peronista (JUP) y en los '80 y '90 el radicalismo de Franja, la llegada del kirchnerismo al poder nacional abrió una incógnita en la universidad. A partir de la crisis del 2001 –dijo– "las universidades son tomadas por sorpresa por una escena política nacional que se construye de otra manera: viene del frío, de los márgenes hacia el centro. No hay en las estructuras universitarias ninguna variante que se haya desarrollado para acompañar el nuevo proceso político y generar un ida y vuelta".

Naishtat plantea un cambio en el eje de la disputa. "La pelea contra un frente externo –la violación de la autonomía, por ejemplo– planteaba una unidad de todos los actores de la comunidad. Pero después del 2002, cuando el radicalismo se desarticuló, quedó un vacío de poder. Esto generó una apertura al movimiento estudiantil de izquierda que plantea formas de gobierno no colegiadas, sino el 'un hombre igual a un voto', que entra en colisión con la Reforma del '18, donde se planteaba una democracia corporativa, para que no prime un claustro sobre otro."

En la visión de los dirigentes de la FUBA, organización gremial de los estudiantes de la UBA, la situación está marcada por los núcleos cerrados que conducen a la universidad. "Uno de los nudos del problema pasa por los graduados, sobre todo los radicales. Su idea es controlar la universidad y lo están haciendo. No quieren ceder poder en una reforma", dijo Martín Bustamante (PCR), copresidente de la federación. Para su par María Damasseno (MST), el conflicto "muestra la necesidad de avanzar realmente en la construcción de una universidad distinta que tiene que venir de la mano de la democratización. Pero no de una democratización pactada por arriba, que es sólo un intento de modificar algo para que nada cambie". Desde la Federación Universitaria Argentina (FUA), Mariano Marquínez (Franja), plantea otra mirada: "Hay que generar consensos dentro de la comunidad universitaria. Nosotros abonamos el camino de la construcción de acuerdos. No estamos en contra de la movilización y de las tomas, pero hoy lo vemos enfrentado con esta necesaria búsqueda de consenso que hace falta".

Sobre la postura de la izquierda Toer opina que "es cierto que existen sectores corporativos que se reproducen a sí mismos, pasa en todas las instituciones. Y uno los puede cuestionar cuando elabora un proyecto alternativo, pero este proceso de elaboración está ausente o recién está empezando a madurar".

¿Por qué la protesta asumió la forma del bloqueo y la toma? "Frente a tanto escepticismo, grupos pequeños que en las elecciones no llegan al 1 por ciento, con un acierto por su insistencia y su capacidad militante ocupan un espacio bastante vacío. Pero no se puede hablar ni siquiera de un activo estudiantil como existía en otros tiempos, que era representativo de un cuerpo más extendido. Tienen esta capacidad de generar una gravitación un tanto espectacular porque el resto de la escena está en estado de semiparálisis." Toer concluye que, en realidad, "los estudiantes no están cuestionando masivamente esta universidad. Lo que predomina es en todo caso un desconcierto, pero no una impugnación. En vez de facilitar que se constituyan escenas para el debate, donde se respeten los procesos de maduración y de recuperación de la iniciativa por parte del estudiante común, estas situaciones generan una idea de necesidad urgente". En ese sentido, Naishtat cree que "hay una enorme cuota de estrategia que lleva implícita una gran irresponsabilidad sobre la institución. Se busca lograr notoriedad e impacto sin tener en cuenta el daño que se produce". Y, no obstante, rescató que, en el caso de la UBA, "la izquierda cambió en parte su postura y se integró a las comisiones donde se discutió sobre la reforma del estatuto. No hay otro camino que el del debate".

Télam



En la UBA, los estudiantes frustraron cinco asambleas. Finalmente, se eligió rector en el Congreso.
El clima se extendió en el sistema universitario y dos instituciones aún no tienen rector electo.

Los episodios de la serie

◆ En la UBA, la crisis empezó en abril de 2006 y culminó en diciembre. Después de cinco intentos fallidos se eligió al veterinario Rubén Hallú como rector, en el interior del Congreso, con vallado perimetral, gran cantidad de policías y grescas con los estudiantes. Para el próximo lunes está convocada la asamblea para reformar el Estatuto: la FUBA ya organiza una movilización de rechazo.
◆ En mayo del año pasado, la crisis llegó a la Universidad Nacional del Comahue. Una primera toma del rectorado duró tres meses y a través de un amparo estudiantes y docentes lograron que la Justicia declarase nulo al rector electo. La UNC todavía está a cargo de una rectora interina.
◆ En la Universidad Nacional de Córdoba, en medio de un clima tenso, se eligió rectora a Carolina Scotto, en diciembre de 2006. Los estudiantes habían anunciado su intención de impedir la asamblea y hubo enfrentamientos.
◆ En mayo de este año, la Universidad Nacional de La Plata tenía que elegir rector y parte del estudiantado inició una toma. La asamblea se trasladó hasta 25 de Mayo, a 300 kilómetros de la sede central. A pesar de que los estudiantes también viajaron, se proclamó la reelección de Gustavo Azpiazu.
◆ En la Universidad Nacional de Rosario se debía votar rector en junio pasado, pero la movilización estudiantil ya lo impidió dos veces. Este viernes se producirá el tercer intento de elección.

RODOLFO ORTEGA PEÑA



A 33 años de su asesinato en manos de la Triple A

Por Rodolfo, por todos los asesinados y los 30000 desaparecidos, el juicio y castigo a todos los culpables.

Sus familiares amigos y compañeros, por la memoria por la verdad y la justicia

Tres petroleras habían acordado un precio de referencia para las naftas el 30 de junio, pero los que se cobraban en surtidor eran otros. Cuando tomó estado público a través de los medios, Comercio Interior reclamó bajarlos. Salvo Shell, las refinadoras con red propia acataron.



La manguera de la discordia. El precio de la nafta varía según el punto de venta.
Las petroleras se comprometieron a unificar los valores de sus redes a partir de hoy.

Compromiso para retrotraer los aumentos por descuido de la nafta

Ante la preocupación que les planteó la Secretaría de Comercio Interior, YPF, Esso y Petrobras se comprometieron a corregir los valores de sus estaciones de servicio que se hayan desviado de los que las mismas empresas informaran a dicha cartera el 30 de junio pasado. La inquietud surgió de la publicación de un matutino del día de ayer, que dio precisiones sobre las diferencias de precios entre la Capital Federal y el conurbano bonaerense para un mismo tipo de nafta y una misma marca, del orden de 15 a 20 centavos por litro en el caso de la súper (8 al 10 por ciento, aproximadamente). En varias provincias, el mismo producto se vendía incluso más caro. Los dueños de estaciones de servicio informaron que se habrían producido entre tres y cuatro ajustes de precios en los últimos sesenta días, política que atribuyen a las mismas refinerías, en tanto estas últimas responsabilizan a los expendedores.

Desde la Federación de Expendedores de Combustibles dudan de que el propósito del Gobierno de retrotraer los aumentos pueda llevarse a la práctica. “El incremento es del 7,25 por ciento desde comienzos de año, luego de años de congelamiento. Y no sé si van a poder dar marcha atrás una vez que aplicaron la suba”, opinó Rosario Sica, la titular de Fecra.

Los directivos de la entidad se reunirán en el día de hoy con Guillermo Moreno para pedirle que incluya a las estaciones de servicio en el Plan Energía Total. “Queremos asegurarnos la disponibilidad de combustibles, en especial de gasoil y GNC”, anticipó su titular. El aludido programa establece para “las actividades productivas”, que en caso de aplicar medidas para sustituir el uso de gas natural por combustibles líquidos, podrán inscribirse y declarar previamente sus necesidades de estos últimos, para recibirlo subsidiado, a un costo equivalente al que les resultaría de utilizar gas natural. La situación de las estaciones de servicio no pareciera adaptarse a estos requisitos.

En cuanto al precio de la nafta, tanto desde Fecra como de la otra entidad representativa de los expendedores a nivel nacional, Cecha (Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos y Afines), reconocen que desde principios de año se ha sucedido una serie de miniaumentos, concentrados fundamentalmente en los últimos 45 días, que acumularon un ajuste cercano al 8 por ciento. Las empresas petroleras habrían abandonado su anterior política de informar públicamente cada ajuste de los precios en surtidor, optando por una cadena de discretos aumentos, que fueron reposicionando el valor de los combustibles, frente a una demanda creciente y con una oferta poco elástica.

En oportunidades anteriores, la decisión de las empresas de aplicar subas en sus pizarras fue respondida por una presión desde la Secretaría de Comercio para dar marcha atrás con la medida. Así sucedió con Repsol YPF, hace poco menos de un mes. Anteriormente, había ocurrido con el precio del gasoil, “sugerencia” a la que también Esso y Petrobras habían respondido. En cambio, Shell optó por seguir una política de precios parcialmente independiente de los reclamos del Gobierno y diferenciada –y esto es una novedad para la historia del sector– de sus competidoras. Relacionado o no, fue la única empresa que debió enfrentar un boicot convocado por sectores afines al Gobierno, y posteriormente recibió sanciones por supuesto desabastecimiento de gasoil.

Ayer, las tres empresas respondieron favorablemente al pedido del Gobierno. YPF indicó que “realizará un relevamiento de precios en su red de estaciones de servicio del país, y los corregirá en aquellos puntos de venta donde encuentren alteraciones respecto a los valores informados a la Secretaría de Comercio Interior al 30 de junio pasado”. La empresa Petrobras comunicó, a su vez, que “los precios actualmente vigentes” son los informados en esa misma fecha, y en cuanto a la red de estaciones de servicio de bandera, “serán contactadas a fin de que, en el caso de haber sobrepasado los valores consensuados, éstos sean alineados”. Esso, en tanto, precisó que, acorde “con su meta de ser competitivo en el mercado, tomará las acciones pertinentes en aquellas estaciones donde se encuentren diferencias con los valores vigentes al 30 de junio”.

Se produce menos gas

Pese a una demanda, en especial domiciliaria que crece a pasos agigantados, la producción de gas natural cayó 0,9 por ciento en el acumulado desde enero y 1,9 por ciento en junio. El dato surge del informe de consumo de servicios públicos, difundido ayer por el Indec. Según la misma fuente, la generación neta de energía eléctrica subió 3,5 por ciento en el semestre y 0,9 por ciento en el último mes.

El consumo de servicios públicos creció durante el primer semestre un 16 por ciento, con relación al mismo período del año pasado, aumento que se explica en buena medida por el impulso de la telefonía celular, que sigue expandiéndose a tasas exorbitantes. En la primera mitad del año, el número de aparatos en servicio se incrementó 41,8 por ciento, alcanzando los 36,3 millones de unidades. La cantidad de llamadas realizadas, en tanto, aumentó casi 28 por ciento.

En cambio, el número de líneas instaladas de telefonía básica se incrementó, en el primer semestre, apenas 1,3 por ciento, superando los 9 millones de líneas en servicio. Las llamadas urbanas crecieron 6,9 por ciento y las interurbanas 13,2 por ciento.

Entre enero y junio, el transporte de pasajeros en los ferrocarriles urbanos bajó 0,4 por ciento, mientras que en los interurbanos la disminución fue de 15,6 ciento. El servicio de subterráneos tuvo una retracción de 3,3 por ciento.

El transporte automotor metropolitano registró una suba de 2,8 por ciento. La cantidad de pasajeros transportados por avión aumentó 16,6 por ciento. Pero mientras que en el servicio de cabotaje la mejora fue de 6,9 por ciento, en el internacional llegó al 23,7 por ciento.

FUERTE SUBA DE VERDURAS. HELADAS, LA SOJA Y MAS EXPORTACIONES

Preparar una ensalada hoy es un lujo

Por Fernando Krakowiak

Un relevamiento realizado en la última semana de julio por la asociación de consumidores Deuco detectó fuertes aumentos en los precios de frutas y verduras respecto del mes anterior. El zapallito encabezó el ranking con un incremento de 250 por ciento, seguido por la cebolla y la papa, que treparon 145 y 135 por ciento, respectivamente. También subieron el tomate (110), la batata (65), la naranja (55), la lechuga criolla (40), la manzana (30) y el limón (15 por ciento). Al impacto que suele generar en los precios la estacionalidad, se le sumó en esta ocasión un invierno excepcionalmente frío, fuertes aumentos de algunas exportaciones y la reducción de la superficie destinada a muchos de esos cultivos.

El panorama de la ensalada de lujo es el siguiente:

◆ **Zapallito.** Subió en promedio de 2,7 a 9,5 pesos. Es un cultivo que durante el invierno se produce casi exclusivamente en Salta, Jujuy, Corrientes y Formosa. Recién a partir de septiembre comienzan a sumarse otras provincias como Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires, en ese orden. La estacionalidad genera una restricción en la oferta que por estos días se vio potenciada por heladas que incluso llegaron a las provincias del norte.

◆ **Cebolla.** El kilo aumentó de 1,20 a 2,95 pesos. Capital Federal y el conurbano se abastecen de la producción proveniente del sudeste de la provincia de Buenos Aires (Carmen de Patagones, Villarino, Ascasubi, entre otras localidades) y el valle inferior de Río Negro. Se suele cosechar en marzo. Los especialistas consultados por **Página/12** aseguraron que la causa del aumento no hay que buscarla en el frío sino en el aumento de las exportaciones. Brasil concentra cerca del 60 por ciento de las compras, pero en los últimos meses aumentó la demanda de Europa y Estados Unidos presionando sobre los precios internos.

◆ **Papa.** El precio promedio trepó de 1,09 a 2,56 pesos. La mayor producción se concentra en la localidad de Balcarse, al sudeste de la provincia, y en Villa Dolores, Córdoba. El frío afectó las plantaciones quemando parte de la producción, pero la razón del aumento también debe buscarse en la reducción de la oferta, debido al avance de la soja y el maíz sobre zonas en la que tradicionalmente se dedicaban al cultivo de papa.

◆ **Tomate.** Aumentó de 2,87 a 6,05 pesos el kilo. Su situación es similar a la del zapallito. Es un cultivo que durante el invierno se produce fundamentalmente en el norte del país. Las heladas afectaron una producción de por sí escasa para este período y los especialistas afirman que en los últimos años la demanda se mantiene fuerte en invierno, situación que también se refleja en los precios.

◆ **Batata.** El kilo aumentó 65 por ciento en promedio. Se produce fundamentalmente en las localidades bonaerenses de San Pedro y Baradero y en el centro norte de Santa Fe. El consumo crece fuerte en el invierno. El clima frío afectó las producciones, pero ahí también se ha ido registrando un avance de cultivos más rentables como la soja y el maíz.

◆ **Lechuga criolla.** En julio subió de 2,28 a 3,32 pesos el kilo. Los cinturones verdes donde se produce la verdura de hoja para abastecer a Buenos Aires se concentran fundamentalmente en las localidades de La Plata, Florencio Varela y Escobar. Esas zonas fueron duramente golpeadas por la nevada que hasta hace poco sólo se veía en fotos. Sin embargo, también incide en los precios la caída de la producción provocada por el avance de la superficie urbana (los countries les ganaron terreno a las quintas), el reemplazo por cultivos más rentables y el retiro de muchas familias bolivianas que antes se dedicaban a estas producciones.

◆ **Manzana.** Subió 30 por ciento en promedio. La cosecha se realiza de febrero a abril. Por lo tanto, los expertos descartan una suba de precios motivada por las bajas temperaturas. En este caso, lo vinculan con una menor producción y un aumento de las exportaciones en los últimos meses.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Los crímenes de Van Gogh", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional CD "Bocas del tiempo", de Eduardo Galeano: $10.



EL BCRA INTERVINO PARA DISMINUIR EL COSTO DEL DINERO

El turno de bajar la tasa

Después de controlar la turbulencia cambiaria, la entidad monetaria instrumentó un par de medidas para acercar pesos al sistema para descomprimir el mercado de tasas. Dólar a 3,16 pesos.

Por Claudio Zlotnik

Después de una semana agitada, ayer fue una jornada de alivio en el mercado financiero. La intervención del Banco Central y del Banco Nación fue decisiva para bajar la tasa de interés, que se ubicó en el 14 por ciento anual en las operaciones entre bancos, contra 25 por ciento del pasado viernes. A su vez, los bancos Provincia de Buenos Aires y de Neuquén salieron nuevamente a vender billetes verdes para enfriar el mercado cambiario. En el microcentro, la cotización del dólar se mantuvo en 3,16 pesos para la venta. En tanto, hubo una recuperación del 1,7 por ciento de las acciones y de hasta el 3,8 por ciento en los bonos, en línea con lo sucedido en el escenario bursátil internacional.

El objetivo que se planteó ayer el BC fue inducir un descenso en el costo del dinero. Para lograrlo flexibilizó la exigencia de efectivo mínimo, que se tradujo en una menor presión en la demanda de pesos. Otra medida fue la suspensión de la licitación de Letras y Notas que se realiza los martes, teniendo en cuenta que hoy no hay vencimientos de deuda.

El Nación también fue decisivo para bajar la tasa interbancaria. Desde temprano ofreció dinero al 13,5/14,0 por ciento anual a las entidades financieras que necesitaran liquidez. Algunos bancos extranjeros, por su parte, prestaban al 14/15 por ciento. Para las entidades de segunda línea, el costo ascendió al 17 por ciento anual. En todos los casos se trató de una caída de 11 puntos respecto a las tasas del último viernes.

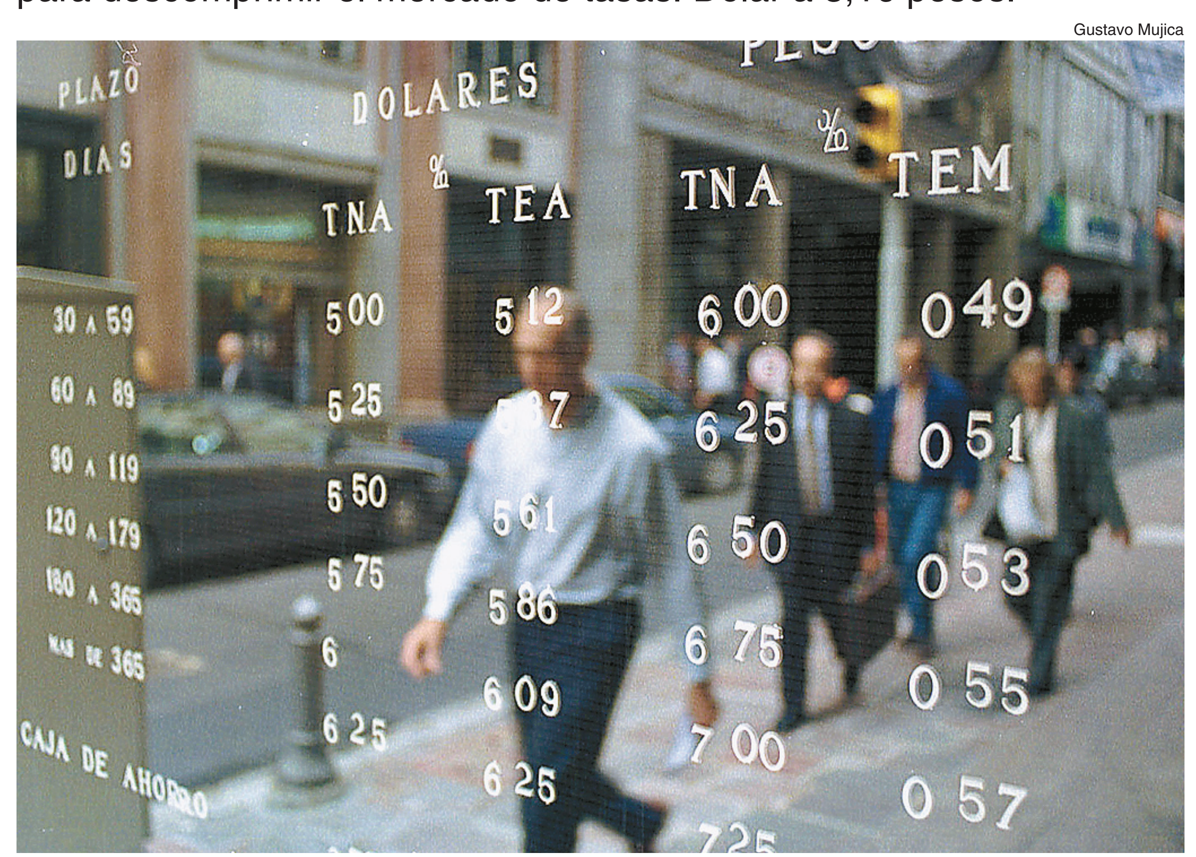
En este contexto, se notó una baja en los rendimientos de los plazos fijos a 30 días por más de un millón de pesos. Pasaron del 10,5/11,0 por ciento de la semana pasada al 9,5/10,0 por ciento de ayer.

En los despachos oficiales están convencidos de que esta rápida reacción para enfriar el mercado crediticio evitará ajustes en los costos de los créditos que toman tanto las empresas como el público. Ante una consulta de **Página/12**, en dos bancos de primera línea señalaron que los préstamos podrían encarecerse si la crisis se extendiera otros 15 días. Pero el consenso en la city es que, a menos que se produzca un terremoto bursátil en Wall Street, el mercado local se normalizará con el correr de las jornadas. Hasta la semana pasada, el "call" se situaba entre 8 y 9 por ciento anual.

En la estrategia por impulsar una baja en el costo del dinero, el Central adquirió Lebac y Nobac a las AFJP que demandaban pesos para pasarse a los bonos, que están ofreciendo rendimientos muy tentadores. El bono que más subió fue el Bogar 2018, un 3,8 por ciento, seguido por el Par en pesos (3,4) y el Discount en pesos (2,5). La estrella de la jornada, no obstante, fue el cupón atado al PIB en dólares, que avanzó un 9 por ciento, y recuperó una parte de la desvalorización de la semana pasada, que había sido del 15 por ciento. En tanto, el índice de acciones líderes MerVal recuperó un 1,7 por ciento.

Respecto del billete verde, el Banco Provincia de Buenos Aires y el de Neuquén vendieron 50 millones de dólares (40 millones y 10 millones, respectivamente) para evitar una suba del dólar, tendencia que se había afianzado hacia media tarde, en medio de la baja de las tasas. En el segmento mayorista, la cotización cerró en 3,1230, igual que el viernes. La intervención de esos bancos se debe a que habían emitido títulos de deuda en dólares y todavía no lo habían pasado a pesos. Desde Reconquista 266 aseguran que los 44.190 millones de dólares de reservas y los 1000 millones mensuales del superávit comercial son recursos suficientes para ahuyentar una corrida financiera.

Gustavo Mujica



La tasa entre bancos disminuyó de 25 a 14 por ciento anual luego de la intervención del BC.
La entidad monetaria flexibilizó encajes y suspendió la licitación de Lebac y Nobac.

Demanda por el corralito

Los representantes de ahorristas que aún no cobraron sus depósitos atrapados en el "corralito" anunciaron que postergarán por dos semanas una denuncia contra el Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Según un comunicado emitido por la asociación de ahorristas, hubo "sucesivas reuniones" de Nito Artaza, Juan José Guaresti y Fabián Bergenfeld, representantes de los depositantes damnificados, con directivos del Banco Central, quienes a su vez "colaboran en la búsqueda de un ámbito de diálogo". "Los ahorristas demorarán 15 días la promoción de una denuncia contra el Estado por ante la CIDH por resultar injustificable la continuidad del padecimiento de personas enfermas y/o carenciadas, tras la sentencia definitiva de uno de los tres poderes y la recuperación de la liquidez del sistema financiero", explica el documento.

RESULTADOS DE TELEFONICA DE ESPAÑA EN LA REGION

Ganancias por un gran tubo

Latinoamérica fue el principal motor de los crecientes ingresos de Telefónica de España, que tiene fuerte presencia en todo el mapa regional, desde Centroamérica hasta la Argentina, donde reside el grueso de su clientela. La firma hispana tuvo un beneficio neto consolidado de 3830 millones de euros (5232 millones de dólares) durante el primer semestre del año, un 66,4 por ciento superior al mismo período del año pasado.

La información fue proporcionada por la compañía a la Comisión Nacional del Mercado de Valores española, que por escrito atribuyó aquella bonanza al "sólido crecimiento orgánico de todos los negocios", la "óptima diversificación por zonas geográficas y negocios, la buena estructura de costos y la materialización de las sinergias".

Todos los números consignados en el balance comercial son auspiciosos. El volumen total de facturación llegó a los 38 mil millones de dólares, un 10,6 por ciento más que en el 2006. El beneficio operativo antes de amortizaciones llegó a los 15.395 millones, un 21,9 por ciento más. Presumiblemente, el mayor aumento proporcional de las utilidades en relación a los ingresos será porque se está modificando el mix de este rubro: crecen más las ventas del lucrativo servicio de los celulares en relación al de la telefonía fija.

En consonancia con aquellas subas, también crecieron un 6,7 por ciento las inversiones del grupo, hasta los 4382 millones de dólares; la cantidad de personal que trabaja para el grupo también aumentó en 18.234 personas (8,2 por ciento), hasta alcanzar un total de 240.912 empleados.

También la base de clientes de Telefónica creció en todo el mundo un 11,3 por ciento, hasta llegar a los 212,6 millones, de los cuales 45 están en España (5,5 por ciento más que hace un año), 121,8 millones en Latinoamérica (13,9 por ciento más) y el resto en Telefónica de Europa.

Más paros de telefónicos

Los empleados de Telefónica enrolados en Foetra-Buenos Aires iniciaron hoy un paro nacional de cuatro días en reclamo de un aumento salarial del 25 por ciento que se extenderá hasta el jueves próximo y supone la suspensión total de actividades. La medida de fuerza tiene lugar en el marco de las negociaciones paritarias que están abiertas desde mayo pasado y se trata de la octava organizada desde entonces por los empleados de ese sindicato. Según explicaron voceros del gremio, el paro en una respuesta en rechazo a una oferta de la empresa que no sólo está por debajo de las expectativas sindicales sino que resultaba "sujeta a cláusulas de flexibilización laboral, libre disponibilidad de movilidad del personal y productividad".

Las piscinas de San Isidro

La Dirección de Rentas de Buenos Aires detectó 340 piscinas que no fueron declaradas al fisco y por lo tanto no pagan el impuesto Inmobiliario en San Isidro. Las irregularidades fueron descubiertas por personal de la Dirección de Catastro, que además encontró un total de 47.733 metros de construcciones no declaradas en restaurantes, clínicas, supermercados e industrias, lo que significaría para el fisco una evasión cercana a los 700 mil pesos. Las piletas en cuestión fueron localizadas inicialmente con la ayuda de las imágenes satelitales que proporciona el Google Earth, tras lo cual inspectores realizaron operativos en el lugar. Paralelamente, Rentas lanzó un operativo masivo de fiscalización en Vicente López, con la mirada puesta en restaurantes, hoteles, clínicas, bares y veterinarias. También se fiscalizarán industrias, grandes comercios, empresas de servicios, urbanizaciones cerradas (como clubes de campo o barrios cerrados) y se efectuarán auditorías de estados parcelarios y relevamientos en corralones de materiales de construcción.

Déficit con China

La Unión Industrial Argentina advirtió que la Argentina pasó a ser deficitaria en el comercio con China, que en los primeros cuatro meses de este año arrojó un déficit de 210 millones dólares. "A estas tasas de crecimiento, China desplazará a Brasil como principal proveedor externo argentino", alertó el trabajo de la entidad fabril conocido ayer. Durante el cuatrimestre aludido, las exportaciones hacia la nación asiática alcanzaron 1040 millones de dólares, mientras que las importaciones totalizaron 1250 millones. Argentina compra en proporciones similares bienes de capital, otros tecnológicos y de consumo y le vende productos intermedios y combustibles. El texto industrial subraya también una buena: con sus crecientes exportaciones a Brasil, Argentina amenaza con desplazar a China como principal proveedor externo del país gobernado por Lula.

Apurados por Ganancias

Los diputados oficialistas prevén darle un pronto tratamiento al proyecto de ley para modificar el impuesto a las Ganancias para los trabajadores en relación de dependencia. Según aseguró ayer el titular de esa Cámara, Agustín Rossi, "en quince días" podría estar aprobada la iniciativa girada por el Poder Ejecutivo el viernes a última hora. El miércoles comenzará su tratamiento en la Comisión de Presupuesto y Hacienda que preside el oficialista Carlos Snopek y donde la mayoría de sus miembros, pertenecientes al Frente para la Victoria, dictaminarían a favor.

AVISO

Por resolución del Consejo de Administración del BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO, de fecha 26 de Julio de 2007 convócase a los asociados en condiciones estatutarias a las ASAMBLEAS ELECTORALES DE DISTRITO, para elegir delegados a la 29ª Asamblea General Ordinaria de Delegados de la Entidad, las que se efectuarán el día 05 de Octubre de 2007 desde las 19:00 a las 22:00 horas, en los siguientes locales indicándose cantidad de delegados a elegir en cada caso:1.- Reconquista 480 - Planta Baja - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 001 - Sucursal 001 - CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 18 (dieciocho) y Suplentes 18 (dieciocho). 2.- Avenida Cabildo 2945 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 002 - Sucursal 002 - NUÑEZ. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 3.- Bolívar 143 - Ramos Mejía - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 003 - Sucursal 003 - RAMOS MEJIA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 4.- Avenida Caseros 3267 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 004 - Sucursal 004 - PARQUE PATRICIOS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 5.- Avenida Crovara 1027 - Villa Insuperable - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 005 - Sucursal 005 - VILLA INSUPERABLE. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 6.- Camargo 544 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 006 - Sucursal 006 - VILLA CRESPO. Cantidad de Delegados Titulares 10 (diez) y Suplentes 10 (diez). 7.- Coronel Ramón L. Falcón 6837 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 007 - Sucursal 007 - LINIERS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 8.- Maipú 3977 - Ciudadela - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 008 - Sucursal 008 - CIUDADELA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 9.- Teniente General Juan Domingo Perón 3335 - Valentín Alsina - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 010 - Sucursal 010 - VALENTIN ALSINA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 10.- Avenida Federico Lacroze 3763 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 011 - Sucursal 011 - COLEGIALES. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 11.- Avenida Regimiento de los Patricios 537 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 012 - Sucursal 059 - BARRACAS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 12.- Martín Irigoyen 478 - Castelar - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 013 - Sucursal 013 - CASTELAR. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 13.- Avenida Corrientes 3300 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 014 - Sucursal 014 - ABASTO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 14.- Avenida La Plata 2428 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 015 - Sucursal 015 - POMPEYA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres).15.- Galicia 745 - Piñeyro - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 017 - Sucursal 017 - PIÑEYRO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 16.- Enrique Santamarina 162 - Monte Grande - Partido de Esteban Echeverría - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 018 - Sucursal 018 - MONTE GRANDE. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 17.- Diagonal 80 Nº 992 - La Plata - Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 019 - Sucursal 019 - LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 18.- San Lorenzo 2500 - San Martín - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 020 - Sucursal 020 - SAN MARTIN. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 19.- Avenida Juan Domingo Perón 4884 - Berazategui - Partido de Berazategui - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 021 - Sucursal 021 - BERAZATEGUI. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 20.- Avenida General Mosconi 2793 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 022 - Sucursal 022 - VILLA PUEYRREDON. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 21.- García Lorca 2420 - José Ingenieros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 023 - Sucursal 023 - JOSE INGENIEROS. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 22.- 3 de Febrero 540 - San Fernando - Partido de San Fernando - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 024 - Sucursal 024 - SAN FERNANDO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 23.- Jauretche 1101 - Hurlingham - Partido de Hurlingham - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 025 - Sucursal 025 - HURLINGHAM. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 24.- Azcuénaga 322 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 026 - Sucursal 026 – ONCE. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 25.- Sanabria 2963 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 027 - Sucursal 027 - VILLA DEVOTO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 26.- O'Higgins 2071 - Lanús - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 028 - Sucursal 028 - LANUS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 27.- Calle 14 Nº 3972 - Villa Lynch - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 029 - Sucursal 029 - VILLA LYNCH. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 28.- Merlo 2860 - Moreno - Partido de Moreno - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 030 - Sucursal 030 - MORENO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 29.- Avenida Honorio Pueyrredón 1891 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 031 - Sucursal 031 - PATERNAL. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 30.- Avenida Francisco Fernández de la Cruz 3314 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 032 - Sucursal 032 - VILLA SOLDATI. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 31.- Avenida Vélez Sarsfield 5108 - Munro - Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 033 - Sucursal 033 - MUNRO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 32.- Presidente Illia 2223 - San Justo - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 034 - Sucursal 034 - SAN JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 33.- Buenaventura 421 - Turdera - Partido de Lomas de Zamora - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 035 - Sucursal 035 - TURDERA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 34.- Juncal 34 - Ituzaingó - Partido de Ituzaingó - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 036 - Sucursal 036 - ITUZAINGO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 35.- Avenida Rivadavia 16238 - Haedo - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 037 - Sucursal 037 - HAEDO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 36.- Nuestra Señora del Buen Viaje 760 - Morón - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 038 - Sucursal 038 - MORON. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 37.- Avenida Entre Ríos 1245 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 039 - Sucursal 039 - SAN CRISTOBAL NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 38.- Avenida Juan Bautista Alberdi 5964 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 040 - Sucursal 050 - MATADEROS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 39.- Avenida La Plata 1437 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 041 - Sucursal 041 - PARQUE CHACABUCO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 40.- Avenida Ricardo Balbín 4130 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 042 - Sucursal 042 - SAAVEDRA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 41.- Avenida Teniente General Donato Alvarez 2137 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 043 - Sucursal 043 - VILLA MITRE. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 42.- Alvear 636 - Quilmes - Partido de Quilmes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 044 - Sucursal 044 - QUILMES. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 43.- Avenida Eva Perón 4735 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 046 - Sucursal 046 - FLORES SUD. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 44.- Crisóstomo Alvarez 576 - San Miguel de Tucumán - Provincia de Tucumán, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 047 - Sucursal 047 - TUCUMAN. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 45.- Laprida 444 - Lomas de Zamora - Partido de Lomas de Zamora - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 049 - Sucursal 049 - LOMAS DE ZAMORA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 46.- Avenida Nazca 2208 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 052 - Sucursal 052 - VILLA SAHORES. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 47.- Avenida Mitre 390 - Avellaneda - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 054 - Sucursal 054 - AVELLANEDA. Cantidad de Delegados Titulares 9 (nueve) y Suplentes 9 (nueve). 48.- Avenida de Mayo 1388 - Villa Adelina - Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 055 - Sucursal 055 - VILLA ADELINA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 49.- Estrada Nº 2359 - Villa Maipú - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 056 - Sucursal 056 - VILLA MAIPU. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 50.- Bucarelli 2696 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 057 - Sucursal 057 - VILLA URQUIZA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 51.- San Jerónimo 2692 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 058 - Sucursal 416 - SAN VICENTE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 52.- Avenida Triunvirato 3987 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 060 - Sucursal 060 - VILLA ORTUZAR. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 53.- Avenida Mitre 6340 - Wilde - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 061 - Sucursal 061 - WILDE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 54.- Avenida 844 Nº 398 - San Francisco Solano - Partido de Quilmes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 062 - Sucursal 062 - SAN FRANCISCO SOLANO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 55.- Rivadavia (O) 125 - San Juan - Provincia de San Juan, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 063 - Sucursal 063 - SAN JUAN. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 56.- Rivera Indarte 112 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 065 - Sucursal 065 - FLORES. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 57.- Hipólito Yrigoyen 6055 - Remedios de Escalada - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 066 - Sucursal 066 - REMEDIOS DE ESCALADA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 58.- Avenida Debenedetti 1418 - Dock Sud - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 067 - Sucursal 067 - DOCK SUD. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 59.- Avenida Mitre 3165 – Villa Parque Caseros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 068 - Sucursal 068 - VILLA PARQUE CASEROS. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 60.- Avenida Laprida 3499 - Villa Martelli - Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 069 - Sucursal 069 - VILLA MARTELLI. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 61.- Avenida Corrientes 1574 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 070 - Sucursal 070 - TRIBUNALES. Cantidad de Delegados Titulares 8 (ocho) y Suplentes 8 (ocho). 62.- Avenida Brigadier General Juan Manuel de Rosas 1010 - Lomas del Mirador - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 072 - Sucursal 072 - LOMAS DEL MIRADOR. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 63.- Balcarce 243 - San Salvador de Jujuy - Provincia de Jujuy, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 073 - Sucursal 073 - JUJUY. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 64.- Avenida Urquiza 4724 - Caseros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 074 - Sucursal 074 - CASEROS CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 65.- Hipólito Yrigoyen 1547/55 - Martínez - Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 076 - Sucursal 076 - MARTINEZ. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 66.- Avenida Carlos Casares 548 - Rafael Castillo - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 078 - Sucursal 078 - RAFAEL CASTILLO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 67.- Avenida Mitre 1329 - Avellaneda - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 079 - Sucursal 079 - CRUCESITA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 68.- San Martín 46 - Puán - Partido de Puán - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 080 - Sucursal 080 - PUAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 69.- Ovidio Lagos 132 - Rosario – Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 081 - Sucursal 081 - ROSARIO NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 70.- Carlos Pellegrini 851 - Comodoro Rivadavia - Departamento Escalante - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 082 - Sucursal 082 - COMODORO RIVADAVIA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 71.- 27 de Febrero 1501 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 083 - Sucursal 083 - 27 DE FEBRERO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 72.- Avenida Independencia 4412 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 084 - Sucursal 084 - JUAN B. JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 73.- España 435 - Salta - Provincia de Salta, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 085 - Sucursal 085 - SALTA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 74.- Boulevard Rondeau 3422 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 086 - Sucursal 086 - LA FLORIDA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 75.- Avenida Independencia 1844 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 089 - Sucursal 089 - MAR DEL PLATA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 76.- Belgrano 3751 - Ingeniero White – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 090 - Sucursal 090 - INGENIERO WHITE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 77.- Ovidio Lagos 3605 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 091 - Sucursal 091 - OVIDIO LAGOS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 78.- Justa Lima de Atucha 299 - Zárate - Partido de Zárate - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 092 - Sucursal 092 – ZARATE. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 79.- Juan B. Justo 160 – Neuquén - Departamento Confluencia - Provincia de Neuquén, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 093 - Sucursal 093 - NEUQUEN. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 80.- 12 de Octubre 3599 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 094 - Sucursal 094 - PUERTO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 81.- San Martín 198 - Luján - Partido de Luján - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 095 - Sucursal 095 - LUJAN. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 82.- Av. Hipólito Yrigoyen 134 - San Rafael – Departamento de San Rafael - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 096 - Sucursal 096 - SAN RAFAEL. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 83.- Avenida Leandro N. Alem 1650 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 098 - Sucursal 429 - ALEM. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 84.- 25 de Mayo 131 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 100 - Sucursal 100 - CORDOBA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 85.- Calle 62 Nº 3132 - Necochea – Partido de Necochea - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 103 - Sucursal 103 - NECOCHEA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 86.- Chacabuco 99 - Tres Arroyos - Partido de Tres Arroyos - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 104 - Sucursal 104 - TRES ARROYOS. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 87.- Avellaneda 53 - Santiago del Estero - Provincia de Santiago del Estero, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 105 - Sucursal 105 - SANTIAGO DEL ESTERO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 88.- San Martín 465 - Hilario Ascasubi - Partido de Villarino - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 106 - Sucursal 106 - HILARIO ASCASUBI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 89.- Presidente Juan Domingo Perón 202 – Distrito Centro – Departamento de Maipú - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 108 - Sucursal 108 - MAIPU. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 90.- Ciudad de Rodez 320 - Pigüé - Partido de Saavedra - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 111 - Sucursal 111 - PIGÜE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 91.- Buenos Aires 1329 – Villa María – Departamento Provincial San Martín - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 112 – Sucursal 112 – VILLA MARIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 92.- Adolfo Calle 599 – Dorrego – Departamento de Guaymallén - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 113 - Sucursal 113 - DORREGO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro).93.- 9 de Julio 1228 - Mendoza - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 115 - Sucursal 115 - MENDOZA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 94.- Avenida San Martín 200 - Godoy Cruz – Departamento de Godoy Cruz - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 116 - Sucursal 116 - GODOY CRUZ. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 95.- Avenida San Martín 1293 - 9 de Julio - Partido de 9 de Julio - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 117 - Sucursal 117 - 9 DE JULIO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 96.- Avenida Luro 6580 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 118 - Sucursal 118 - MONOLITO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 97.- Maipú 72 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 119 - Sucursal 119 – MONSERRAT. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 98.- Sarmiento 2200, Locales 179/80/81 – Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 120 - Sucursal 120 – PLAZA SHOPPING. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 99.- Legarra 1730 - Miramar - Partido de General Alvarado - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 121 - Sucursal 121 - MIRAMAR. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 100.- Tucumán 478 - Pilar - Partido de Pilar - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 122 - Sucursal 122 - PILAR. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 101.- Avenida Alejandro Caride 148 - Casbas - Partido de Guaminí - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 124 - Sucursal 124 - CASBAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 102.- San Martín 450 - Las Flores - Partido de Las Flores - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 125 - Sucursal 125 - LAS FLORES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 103.- San Martín 950 - Carhué - Partido de Adolfo Alsina - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 126 - Sucursal 126 - CARHUE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 104.- Donado 66 - Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 127 - Sucursal 127 - BAHIA BLANCA. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 105.- Pellegrini 1302 - Bragado – Partido de Bragado - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 128 - Sucursal 128 - BRAGADO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 106.- Garibaldi 360 - Bahía Blanca - Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 129 - Sucursal 129 – LAS VILLAS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y suplentes 3 (tres). 107.- Don Bosco 1120 - Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 130 - Sucursal 130 - NOROESTE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 108.- Moreno 3144 - Saladillo – Partido de Saladillo - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 131 - Sucursal 131 - SALADILLO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 109.- Roca 441 - Cipolletti - Departamento de General Roca - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 132 - Sucursal 132 - CIPOLLETTI. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 110.- Sarmiento 564 - Río Colorado - Departamento de Pichi Mahuida - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 134 - Sucursal 134 - RIO COLORADO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 111.- Juan José Paso 399 - General Daniel Cerri – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 135 - Sucursal 135 - GENERAL CERRI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 112.- General Rodríguez 780 - Tandil – Partido de Tandil - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 136 - Sucursal 136 - TANDIL. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 113.- Mitre 762 – San Carlos de Bariloche – Departamento de Bariloche - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 137 - Sucursal 137 - BARILOCHE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 114.- Avenida Centenario esquina Calle 132 - Batán - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 138 - Sucursal 138 - BATAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 115.- Calle 29 Nro. 802 - 25 de Mayo – Partido de 25 de Mayo - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 139 - Sucursal 139 - 25 DE MAYO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 116.- Av. Juan Manuel de Rosas 3333 – San Justo – Partido de La Matanza – Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 140 - Sucursal 140 – PROVINCIAS UNIDAS. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 117.- San Martín 14 – Concordia - Departamento de Concordia – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 141 - Sucursal 141 – CONCORDIA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 118.- Avenida Alsina 19 - Chacabuco – Partido de Chacabuco - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 142 - Sucursal 142 - CHACABUCO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 119.- Brasil 119 - Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 143 - Sucursal 143 - HOSPITAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 120.- Avenida Sarmiento 102 - Chivilcoy – Partido de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 144 - Sucursal 144 - CHIVILCOY. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 121.- Urquiza 1078 – Paraná - Departamento de Paraná – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 145 - Sucursal 145 - PARANA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 122.- 9 de Julio 270 – Trelew – Departamento Rawson - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 146 - Sucursal 146 - TRELEW. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 123.- San Martín 198 - Jacinto Arauz - Departamento Hucal - Provincia de La Pampa, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 147 - Sucursal 147 - JACINTO ARAUZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 124.- Hipólito Yrigoyen 199 - Darregueira - Partido de Puán - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 148 - Sucursal 148 - DARREGUEIRA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 125.- Avenida Maipú 2267 – Olivos – Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 149 - Sucursal 149 - OLIVOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 126.- Roque Saenz Peña 99 – Puerto Madryn –



Matr. INAES 8945

Departamento Biedma - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 151 - Sucursal 151 – PUERTO MADRYN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 127.- Av. Corrientes 2187 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 153 - Sucursal 153 - BALVANERA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 128.- Avda. Gral. Paz 40 – Bolívar - Partido de Bolívar - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 156 - Sucursal 156 - BOLIVAR. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 129.- Avda. Gral. Arias 2305 - Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 157 - Sucursal 157 – VILLA ROSAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 130.- San Martín 350 – Centenario - Departamento Confluencia - Provincia de Neuquén, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 168 - Sucursal 168 - CENTENARIO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 131.- Viamonte 930 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 173 - Sucursal 173 – PLAZA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 132.- Avenida Alicia Moreau de Justo 2036/38 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 174 - Sucursal 174 – PUERTO MADERO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 133.- Uruguay 179 - Trenque Lauquen – Partido de Trenque Lauquen - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 186 - Sucursal 186 - TRENQUE LAUQUEN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 134.- Hipólito Yrigoyen 2367 – El Talar – Partido de Tigre – Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 197 - Sucursal 197 – EL TALAR. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 135.- Camino de la Tradición 6005 – Esteban Echeverría – Partido de Esteban Echeverría - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 198 - Sucursal 198 – 9 DE ABRIL Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 136.- 25 de Mayo 701 – Gualeguaychú - Departamento de Gualeguaychú – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 217 - Sucursal 217 – GUALEGUAYCHU. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 137.- Av. Córdoba 1527 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 218 - Sucursal 218 – PLAZA LAVALLE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 138.- 9 de Julio 835 – Concepción del Uruguay – Departamento de Concepción del Uruguay - Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 219 - Sucursal 219 – CONCEPCION DEL URUGUAY. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 139.- Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer 1º Subsuelo, Tapiales - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 220 - Sucursal 220 – MERCADO CENTRAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 140.- Av. Nazca 396 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 221 - Sucursal 221 – FLORES NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 141.- Avenida A. Rocca 281 – Campana – Partido de Campana – Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 222 - Sucursal 222 - CAMPANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 142.- Av. Centenario 675 – San Isidro – Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 223 - Sucursal 223 – SAN ISIDRO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 143.- Bartolomé Mitre 329 – San Nicolás de los Arroyos – Partido de San Nicolás - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 224 - Sucursal 224 – SAN NICOLAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 144.- Av. Rivadavia 4600 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 225 - Sucursal 225 - CABALLITO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 uno). 145.- Av. Cabildo 1546 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 226 - Sucursal 226 - BELGRANO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 uno). 146.- San Martín 2052 - Posadas – Departamento Capital - Provincia de Misiones, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 229 - Sucursal 229 - POSADAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 147.- Buenos Aires 1395 - Centeno - Departamento Provincial San Jerónimo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 262 - Sucursal 262 - CENTENO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 148.- Alvear y Mitre - María Teresa - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 264 - Sucursal 264 - MARIA TERESA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 149.- Italia 298 - Las Rosas - Departamento Provincial Belgrano - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 265 - Sucursal 265 - LAS ROSAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 150.- Boulevard América 963 - El Trébol - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 266 - Sucursal 266 - EL TREBOL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 151.- San Martín 282 - María Juana - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 267 - Sucursal 267 - MARIA JUANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 152.- Pueyrredón 954 - Fighiera - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 268 - Sucursal 268 - FIGHIERA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 153.- Sarmiento 601 - Alejo Ledesma - Departamento Provincial Marcos Juárez - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 270 - Sucursal 270 - ALEJO LEDESMA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 154.- Urquiza 699 - San Lorenzo – Departamento Provincial San Lorenzo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 272 - Sucursal 272 - SAN LORENZO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 155.- Presidente Roca 946 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 274 - Sucursal 274 - CORAL. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 156.- Ocampo 978 - Cañada de Gómez - Departamento Provincial Iriondo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 275 - Sucursal 275 - CAÑADA DE GOMEZ. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 157.- Av. Juan Domingo Perón 2199 - Villa Gobernador Gálvez - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 276 - Sucursal 276 - VILLA GOBERNADOR GALVEZ. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 158.- Belgrano 823 - Venado Tuerto - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 281 - Sucursal 281 - VENADO TUERTO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 159.- Calle 20 Nro. 920 - Las Parejas - Departamento Provincial Belgrano - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 283 - Sucursal 283 - LAS PAREJAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 160.- San Martín 671 - General Lagos - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 285 - Sucursal 285 - GENERAL LAGOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 161.- Mitre 304 - Arroyo Seco - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 286 - Sucursal 286 - ARROYO SECO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 162.- Juan Bautista Alberdi 1121 - Pueblo Esther - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 287 - Sucursal 287 - PUEBLO ESTHER. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 163.- Santa Fe 1056 – Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 288 - Sucursal 288 - ROSARIO CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 164.- Libertad esquina Uruguay - Arribeños - Partido de General Arenales - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 289 - Sucursal 289 - ARRIBEÑOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno).165.- Avenida 25 de Mayo 95 - Lincoln - Partido de Lincoln - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 291 - Sucursal 291 - LINCOLN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 166.- San Martín 1846 - Pérez - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 292 - Sucursal 292 - PEREZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 167.- Santa Fe 1159 - Firmat - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 293 - Sucursal 293 - FIRMAT. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 168.- Avenida Blas Parera 6776 – Santa Fe - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 294 - Sucursal 294 - LAS FLORES (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 169.- Brigadier Estanislao López 1106 - Soldini - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 295 - Sucursal 295 - SOLDINI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 170.- General López 839 - María Susana - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 296 - Sucursal 296 - MARIA SUSANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 171.- San Martín esquina Boulevard Gral. Belgrano - Villa Tulumaya - Departamento de Lavalle - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 315 - Sucursal 315 - LAVALLE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 172.- San Martín 1071 – Godoy Cruz – Departamento de Godoy Cruz - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 316 - Sucursal 316 - MORANDINI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 173.- Sarmiento 1155 – San José – Departamento de Guaymallén - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 317 - Sucursal 317 - MERCADO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 174.- San Isidro 599 e Independencia – Rivadavia – Departamento de Rivadavia - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 318 - Sucursal 318 - RIVADAVIA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 175.- Avda. Mitre esq. Salvador González – Junín - Departamento de Junín – Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 319 - Sucursal 319 - JUNIN (PROVINCIA DE MENDOZA). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 176.- Uriburu 10 – Palmira – Departamento de San Martín - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 320 - Sucursal 320 - PALMIRA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 177.- Av. Gral. San Martín 1099 – Tunuyán – Departamento de Tunuyán - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 321 - Sucursal 321 - TUNUYAN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 178.- Belgrano 503 – Tupungato – Departamento de Tupungato - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 322 - Sucursal 322 - TUPUNGATO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 179.- Av. Maza 2650 – Gutierrez – Departamento de Maipú – Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 323 - Sucursal 323 – GUTIERREZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 180.- Av. Bandera de los Andes 9658 – Rodeo de la Cruz – Departamento de Guaymallén – Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 324 - Sucursal 324 – RODEO DE LA CRUZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 181.- Sarmiento 1264 - Piamonte - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 331 - Sucursal 331 - PIAMONTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 182.- Pedro Antonio Gutierrez 696 - Videla - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 333 - Sucursal 333 - VIDELA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno).183.- 9 de Julio 2402 - San Justo - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 334 - Sucursal 334 - MARIANO CABAL SAN JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 184.- Av. San Martín 1922 - Sastre - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 335 - Sucursal 335 - SASTRE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 185.- Santa Clara de Asís 118 - Santa Clara de Saguier - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 336 - Sucursal 336 - SANTA CLARA DE SAGUIER. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 186.- San Nicolás 900 - Pergamino - Partido de Pergamino - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 338 - Sucursal 338 - PERGAMINO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 187.- Primera Junta 2663 - Santa Fe - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 340 - Sucursal 340 - SANTA FE. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 188.- Avenida San Martín 215 - Carlos Casares – Partido de Carlos Casares - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 341 - Sucursal 341 - CARLOS CASARES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 189.- Julio Iribarne 387 - Rojas - Partido de Rojas - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 342 - Sucursal 342 - ROJAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 190.- Calle 9 Nro. 499 - Avellaneda - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 343 - Sucursal 343 - AVELLANEDA (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 191.- Avenida Arijón 320 - Rosario – Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 344 - Sucursal 344 - ROSARIO SUR. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 192.- San Martín 1799 - Malabrigo - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 345 - Sucursal 345 - MALABRIGO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 193.- Boulevard 25 de Mayo 1763 - San Francisco - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 346 - Sucursal 346 - SAN FRANCISCO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 194.- Lisandro de la Torre esq. Mendoza - San Vicente - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 348 - Sucursal 348 - SAN VICENTE (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 195.- Calle 21 Nro. 648 - Colón – Partido de Colón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 349 - Sucursal 349 - COLON. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 196.- Buenos Aires 502 - Salto – Partido de Salto - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 350 - Sucursal 350 - SALTO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 197.- Belgrano 977 - Santa Isabel - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 353 - Sucursal 353 - SANTA ISABEL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 198.- Sarmiento 398 - Carmen - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 357 - Sucursal 357 - CARMEN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 199.- Belgrano 83 - Arrecifes – Partido de Arrecifes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 358 - Sucursal 358 - ARRECIFES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 200.- San Martín 900 - Elortondo - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 359 - Sucursal 359 - ELORTONDO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 201.- Bartolomé Mitre 1103 - San Jorge - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 362 - Sucursal 362 - SAN JORGE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 202.- Belgrano 31 - Granadero Baigorria - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 364 - Sucursal 364 - GRANADERO BAIGORRIA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 203.- Alvear 662 - San Cristóbal – Departamento Provincial San Cristóbal - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 365 - Sucursal 365 - SAN CRISTOBAL (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 204.- Maipú 2201 - Laguna Paiva - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 366 - Sucursal 366 - LAGUNA PAIVA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 205.- Lisandro de la Torre 301 - Los Cardos - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 368 - Sucursal 368 - LOS CARDOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 206.- San Martín 25 - Rafaela - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 369 - Sucursal 369 - RAFAELA. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 207.- Islas Malvinas 368 - Bombal - Departamento Provincial Constitución - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 370 - Sucursal 370 - BOMBAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 208.- Bartolomé Mitre 299 - Pehuajó – Partido de Pehuajó - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 371 - Sucursal 371 - PEHUAJO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 209.- Boulevard Belgrano 308 - Calchaquí - Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 372 - Sucursal 372 - CALCHAQUI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 210.- Dr. D. Alfonso 923 - San Martín de las Escobas - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 374 - Sucursal 374 - SAN MARTIN DE LAS ESCOBAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 211.- José María Paz 301 - Resistencia - Departamento Provincial San Fernando - Provincia de Chaco, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 375 - Sucursal 375 - RESISTENCIA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 212.- Catamarca 801 - Corrientes - Provincia de Corrientes, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 376 - Sucursal 376 - CORRIENTES. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 213.- Belgrano 1817 - Vera – Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 377 - Sucursal 377 - VERA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 214.- 25 de Mayo 464 - Presidente Roque Saenz Peña - Departamento Provincial Comandante Fernández - Provincia de Chaco, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 378 - Sucursal 378 - PRESIDENTE ROQUE SAENZ PEÑA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 215.- San Martín 767 - Villa Mugueta - Departamento Provincial San Lorenzo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 380 - Sucursal 380 - VILLA MUGUETA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 216.- Buenos Aires 2068 - Casilda - Departamento Provincial Caseros - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 381 - Sucursal 381 - CASILDA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 217.- Rivadavia 1457 - Bigand - Departamento Provincial Caseros - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 383 - Sucursal 383 - BIGAND. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 218.- Av. Angel S. Igobone 1201 - San Genaro - Departamento Provincial San Jerónimo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 385 - Sucursal 385 - SAN GENARO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 219.- Caseros 158 - Murphy - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 386 - Sucursal 386 - MURPHY. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 220.- General Obligado 932 - Reconquista - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 388 - Sucursal 388 - RECONQUISTA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 221.- Calle 7 Nº 1899 – La Plata – Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 432 - Sucursal 432 – ZONA SUR LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 222.- La Merced 149 – Ensenada – Partido de Ensenada - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 434 - Sucursal 434 - ENSENADA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 223.- Diagonal 73 Nº 3477 – La Plata – Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 437 - Sucursal 437 – LA CUMBRE LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 224.- Calle 47 Nº 608 – La Plata – Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 439 - Sucursal 439 – PLAZA SAN MARTIN LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 225.- Teniente General Juan Domingo Perón 479 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 440 - Sucursal 440 - CATEDRAL. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 226.- 16 de Agosto y Brigadier E. López - Margarita - Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 490 - Sucursal 490 - MARGARITA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 227.- Buenos Aires 47 - Río Cuarto – Departamento Provincial Río Cuarto - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 494 - Sucursal 494 - RIO CUARTO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 228.- San Martín y 9 de Julio - Alcira Gigena - Departamento Provincial Río Cuarto - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 495 - Sucursal 495 - ALCIRA GIGENA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 229.- Tucumán y Fco. Orozco - Almafuerte - Departamento Provincial Tercero Arriba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 496 - Sucursal 496 - ALMAFUERTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 230.- Garibaldi 15 - Río Tercero - Departamento Provincial Tercero Arriba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 497 - Sucursal 497 - RIO TERCERO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 231.- Avenida 50 Nro. 41 - Villa Cañas - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 533 - Sucursal 533 - VILLA CAÑAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 232.- Bartolomé Mitre 150 - Junín – Partido de Junín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 537 - Sucursal 537 - JUNIN. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). NOTA: Las Asambleas precedentes han sido convocadas y se realizarán válidamente conforme lo dispuesto por los Arts. 37º al 44º del Estatuto Social Reformado, aprobado e inscripto en los registros del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, por Resolución Nº 3305 del 21.10.05 y conforme el Reglamento Interno Electoral de Asambleas de Distrito y de Delegados Reformado, aprobado e inscripto en los Registros del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, según Resolución Nº 1452 del 03.07.98 cuyos ejemplares obran a disposición de los Señores Asociados. La nómina de asociados o padrón correspondiente a cada Distrito-Sucursal, el Estatuto Social Reformado y el Reglamento Interno Electoral de Asambleas de Distrito y de Delegados Reformado, se exhibirán para su consulta en cada uno de los domicilios del presente aviso, de lunes a viernes en los siguientes horarios: para los Distritos-Sucursales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires -excepto para el Distrito-Sucursal 001-Centro- de 10:00 a 15:00 horas; para el Distrito-Sucursal 001-Centro de 10:00 a 16:00 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Buenos Aires -excepto para el Distrito-Sucursal 120-Plaza Shopping- de 10:00 a 15:00 horas; para el Distrito-Sucursal 120-Plaza Shopping de 12:00 a 17:00 horas; para el Distrito-Sucursal 047-Tucumán de 8:30 a 13:30 horas; para los Distritos-Sucursales de las Provincias de Salta, Jujuy, La Pampa y Río Negro de 9:00 a 14:00 horas; para los Distritos-Sucursales de las Provincias de Mendoza, Misiones, Neuquén, Entre Ríos, San Juan y Chubut de 8:00 a 13:00 horas; para el Distrito-Sucursal de Santiago del Estero de 7:45 a 12:45 horas; para los Distritos-Sucursales de Ciudad de Córdoba de 8:30 a 13:30 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Córdoba de 8:00 a 13:00 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Chaco de 7:30 a 11:30 horas; para el Distrito-Sucursal de la Provincia de Corrientes de 7:00 a 11:30 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Santa Fe -excepto para los de Rosario, Granadero Baigorria, Villa Gobernador Gálvez, Las Flores-Santa Fe y Santa Fe - Capital- de 7:15 a 12:15 horas; para los Distritos-Sucursales de Rosario, Granadero Baigorria, Villa Gobernador Gálvez de 10:00 a 15:00 horas; para los Distritos-Sucursales de Las Flores-Santa Fe y Santa Fe - Capital de 8:15 a 13:15 horas, o en la Secretaría de la Administración Central sita en la calle Reconquista 484 - Piso 7º - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 15:00 horas, a partir del día 31 de Julio de 2007. Las listas de candidatos deberán presentarse para su oficialización en Reconquista 484 - Piso 7º - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, domicilio legal de la Entidad, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas hasta el día 14 de setiembre de 2007 inclusive. Se previene lo dispuesto por el Art. 44º del Estatuto Social que dice: "Las Asambleas de Distrito se realizarán válidamente sea cual fuere el número de asistentes una hora después de la fijada en la convocatoria si antes no se hubiere reunido la mitad más uno de los asociados inscriptos en el padrón electoral del Distrito". Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26 de Julio de 2007.--

CARLOS HELLER
Presidente

Télam



Los panes de marihuana secuestrados del baúl de la camioneta Kangoo del gendarme Cari pesaban, según la Bonaerense, 319 kilos.

Un cabo de Gendarmería detenido con más de 300 kilos de marihuana

Aunque el cabo primero de Gendarmería Oscar Félix Cari no sea panadero, lo agarraron con las manos en la masa. En realidad, técnicamente no es masa sino panes, y no de harina sino de marihuana, 319 kilos de panadería de primerísima calidad. El cabo primero, que para estas horas ya es ex cabo primero por decisión del ministro de Interior, Aníbal Fernández, fue detenido ayer de madrugada cuando conducía el auto de su esposa, una camioneta Renault Kangoo azul, por la Panamericana desde el norte hacia el oeste, a la altura del kilómetro 33,7, con el baúl repleto de marihuana. En la detención participaron hombres de la Delegación de Drogas Ilícitas de Morón, de la Bonaerense. "Una investigación que llevaba dos meses", aseguró una fuente policial a *Página/12*. Además de la panadería, el caso reúne una serie de azarosas curiosidades.

La información sobre el ex gendarme es exigua: Oscar Félix Cari, de 28 años, cabo primero, destacado en Campo de Mayo y residente en San Miguel según se desprende del allanamiento que se realizó también ayer en su domicilio, donde fue secuestrado un Peugeot 206, éste sí a su nombre.

"No fue una detención de rutina, lo estábamos investigando desde hace dos meses", señaló la fuente, subrayando la tarea investigativa policial bajo las órdenes del juez federal 2 de Morón, Jorge Rodríguez. "Traía la droga desde más al norte", agregó, pero la fuente no abundó en más detalles, celosa de la difusión pública que podría impedir la continuación exitosa de la investigación.

Una de las preguntas que quedaron entonces sin respuesta fue dónde había recogido el gendarme panadero la masa (sólo se supo que "más al norte") y dónde debía entregarla. Probablemente, a estas horas, esos dos extremos ya hayan sido detectados por los investigadores. Llamaría poderosamente la atención que no fuera así y se haya publicitado la detención del correo antes de atrapar a los extremos.

> Llevaba la droga en el baúl de la camioneta de su mujer. La semana pasada la Gendarmería había secuestrado casi dos toneladas en Rafaela, Santa Fe.

No da la sensación de que Cari, demasiado joven, sin capacidad operativa, por sí solo haya obtenido los más de 300 kilos de marihuana y los transportara con total seguridad casi a cielo abierto ("el baúl del Kangoo no es como el de un auto, todo cerrado, sino que es visualmente abierto", recordó la fuente), en un auto propiedad de su esposa, un día de franco y sin siquiera la cobertura visual de su uniforme que, en última instancia, podría evitar algún imprevisto vallado policial de rutina.

Una gacetilla de prensa de Gendarmería informó ayer que "conforme a pautas estrictas" que rigen ese organismo "y con la finalidad de proteger el prestigio institucional", se decidió pasar a disponibilidad al cabo panadero, "paso previo –según indicaron– a la separación definitiva".

De todos modos, la actuación del ex cabo primero no llegó a opacar el golpe que diera la Gendarmería, exactamente una semana antes, en la que fueron secuestrados 1768 kilos de marihuana en una pista de aterrizaje clandestina próxima a Rafaela, provincia de Santa Fe, y más al norte de donde fuera detenido el ex gendarme panadero. Las crónicas rafaelinas señalaron, en aquel momento, que la policía santafesina no había sido convocada, porque se le tenía desconfianza.

CORTE DE LA RUTA 2 E INCIDENTES EN MAR DEL PLATA

Piquete contra otro piquete

Diez trabajadores de la pesca fueron demorados en Mar del Plata por la Policía Bonaerense cuando se produjeron incidentes durante un corte que llevaron adelante en la ruta nacional 2, a la altura de la calle Constitución. El bloqueo de tránsito comenzó por la mañana sobre la ruta, en una medida decidida por los trabajadores que rechazan los piquetes instalados por fileteros en el puerto marplatense.

Pasadas las 15 y tras la confirmación de que los diez trabajadores demorados habían recuperado su libertad, los manifestantes dejaron la ruta y regresaron al puerto. El grupo exige que las autoridades provinciales intervengan para que se levante un piquete de los fileteros que impide la entrada y salida de camiones al puerto desde hace dos semanas.

Los fileteros, por su parte, reclaman la regularización de su situación laboral dado que trabajan en seudocooperativas, reciben paga por hora y no logran que les garanticen un ingreso mínimo de 980 pesos por mes.

Los incidentes comenzaron cuando pescadores y transportistas intentaron cortar nuevamente la Autovía 2 con camiones, como lo hicieron la semana pasada, lo que fue impedido por la policía que, entre forcejeos, detuvo a los diez manifestantes. Los manifestantes pertenecen a la Sociedad de Patrones de Pesca que operan las lanchas amarillas, de las cooperativas regularizadas y de los transportistas y fleteros que trasladan el pescado hacia las plantas procesadoras.

En tanto, las cámaras pesqueras de Mar del Plata resolvieron no concurrir a una audiencia citada por el Ministerio de Trabajo bonaerense en el conflicto con los fileteros.

Pablo Piovano

El piquete fue en protesta porque el puerto está semiparalizado.
La policía detuvo a diez trabajadores pesqueros marplatenses.

INDEMNIZAN A L

El delit

Por Carlos Rodríguez

La vida de Daniel Víctor Guagliardo cambió en forma brusca el 10 de abril de 1978, desde su presentación a la convocatoria para cumplir el Servicio Militar Obligatorio, entonces con plena vigencia en el país. Guagliardo se negó a incorporarse como soldado conscripto y a cambio ofreció realizar un "servicio civil" en el cual no tuviera que empuñar armas ni aprender su manejo. Como ministro que era de la Iglesia de los Testigos de Jehová, el joven se declaró "neutral" frente a cualquier guerra y ajeno siquiera a la idea –con más razón al acto– de matar a una persona. Por su negativa, Guagliardo estuvo preso hasta el 30 de junio de 1982, los primeros años en la cárcel militar de Campo de Mayo, donde funcionaba un centro clandestino de detención y donde soportó "tratos crueles e inhumanos" similares a los que tuvieron que pasar los detenidos por razones políticas. Después de una larga y perdida batalla judicial para cobrar una reparación económica por lo vivido, el gobierno nacional dictó una resolución en la cual se reconoce a Guagliardo como víctima del terrorismo de Estado que instaló la dictadura militar. Le adjudicaron una indemnización de 182 mil pesos, medida que también podrá ser aplicada en beneficio de un total de 530 Testigos de Jehová de todo el país que atravesaron el mismo calvario.

Desde 1998, los Testigos de Jehová vienen demandando una indemnización, en los mismos términos que establece la ley 24.043 para los que estuvieron detenidos durante la dictadura militar. "Ellos le venían reclamando al Estado argentino una reparación económica y como Iglesia. Ellos se negaron a hacer el servicio militar en razón de sus creencias, de la neutralidad que profesaban y que los llevaba a negarse a empuñar un arma. Ni siquiera les dieron la oportunidad de exponer su postura como objetores de conciencia del Servicio Militar Obligatorio", le dijo a **Página/12** el abogado Ernesto Moreau, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), que representa a los damnificados.

En forma inmediata, el mismo día de su presentación en el Distrito Militar de Campo de Mayo, Daniel Víctor Guagliardo fue "detenido y aislado, primero en un pabellón con prohibición de hablar y luego en una habitación sin cama ni colchón", explicó Moreau a este diario. La primera etapa de la detención la cumplió en el Comando de Institutos Militares, con asiento en la guarnición de Campo de Mayo, en la zona norte del Gran Buenos Aires. El 3 de junio de 1978, sin dejarle siquiera exponer las razones por las cuales se negaba a cumplir el servicio militar, lo llevaron a la prisión de la misma unidad militar.

Guagliardo fue encerrado "en un calabozo individual" y más tarde compartió la cárcel "en otros centros de detención con otros objetores de conciencia que corrían la misma suerte que él. La persecución a los Testigos de Jehová fue sistemática y el trato que recibían todos era degradante, cruel, indigno e inhumano. Eran sometidos a malos tra-

OS TESTIGOS DE JEHOVA DETENIDOS EN LA DICTADURA

o de negarse a la colimba

Durante la última dictadura, los Testigos de Jehová que objetaban el llamado al servicio militar eran apresados y hasta torturados. Ahora, el gobierno nacional les otorgó una indemnización como víctimas del terrorismo de Estado. Son unos 530 en todo el país.

Adrián Pérez



En Campo de Mayo fue detenida la mayor cantidad de seguidores de los Testigos de Jehová.
Su fe era considerada "subversiva" por militares y la Iglesia, a través del Vicariato Castrense.

tos en forma cotidiana y el 35 por ciento de mis representados sufrieron torturas similares a las que recibían los presos políticos en los centros clandestinos de detención de la dictadura", sostuvo Moreau.

El trato que se les dio a los Testigos de Jehová fue similar en todas las cárceles del país en las que estuvieron presos. "En Campo de Mayo, eran despertados en forma violenta por el jefe de guardia, que los obligaba salir a la intemperie (sobre todo en el invierno), con burlas e insultos por su condición religiosa", relató Moreau. Durante el día "se los privaba de comida, agua y atención sanitaria". Las medidas, según Moreau, era tomadas como una forma de poner a prueba la fe religiosa que ellos tenían y que era considerada "subversiva" por los militares y por la Iglesia Católica, a través del Vicariato Castrense.

Los testigos eran condenados a prisión por el supuesto delito de "insubordinación agravada". En las sentencias, con penas de tres a siete años de cárcel, se dejaba sentada la opinión que tenía sobre ellos el Vicariato Castrense. "Esta increíble secta impide a los testigos vestir uniforme y usar armas, prohíbe donar sangre, reconocer Patria, Autoridad y Bandera (en mayúsculas en el original), lo que demuestra su inhumanidad y su peligrosidad." Se decía, incluso, que al desconocer el concepto de patria dejaban abierta "la frontera a un 'universalismo' que tendrá la forma del más fuerte: la del comunismo". Las citas textuales están asentadas en muchos fallos dictados por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Fueron tomadas de un artículo publicado en el boletín número 56 del Vicariato Castrense, del mes de abril de 1978.

A Guagliardo lo tuvieron bajo el régimen de prisión preventiva rigurosa, previsto en el Código de Justicia Militar, lo que implicaba "una incomunicación en condiciones inhumanas". El 17 de agosto de 1980 lo llevaron al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, en Magdalena, de donde salió en libertad el 30 de junio de 1982. "Nunca supo los motivos de su detención, no pudo designar abogado defensor y le nombraron uno que lo único que le aconsejó era que se declarara culpable. Antes de escuchar la sentencia, su defensor le informó la sanción que iba a recibir." Así resumió Moreau el desarrollo de los juicios militares.

Ahora, por resolución del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Guagliardo y otros 530 testigos que pasaron por la misma situación, recibirán una indemnización. En el texto oficial se reconoce que el juicio al que fue sometido Guagliardo "no se trató de un proceso normal" en el cual el imputado haya tenido "alguna posibilidad de plantear argumentos defensivos basados en la consideración que debía darse a su objeción de conciencia". En el caso Guagliardo, el ministerio reconoce que le corresponden "mil quinientos cuarenta y dos días indemnizables, por el período comprendido entre el 11 de abril de 1978 y el 30 de junio de 1982". El monto por cobrar, en su caso, es de 182.572.

Moreau sostuvo que la resolución implica "un reconocimiento histórico a la sistemática persecución que sufrieron los Testigos de Jehová, lo que en muchos casos significó cárcel, torturas, detenciones ilegales y sentencias arbitrarias que tenían que tener una reparación".

EL FUEGO DESTRUYO UNA ESCUELA EN LA ANTARTIDA

Incendio en la Base Esperanza

Los alumnos de la Base Esperanza, emplazada en el extremo nordeste de la Antártida Argentina, se quedaron sin escuela. La edificación donde Karina y Marcelo dictaban clases todos los días ya no existe: el fuego lo destruyó por completo. Las consecuencias no fueron más graves porque los chicos estaban en sus casas por las vacaciones de invierno. Una falla en el sistema de calefacción sería la causa del siniestro.

El episodio ocurrió el sábado pasado por la tarde. Aunque el personal pudo detectar rápido el pequeño foco de fuego, tuvo menos suerte en controlarlo. "Una hora y media después ya no había edificio", relató el mayor Sergio Pietrafesa, jefe de la base. Las llamas arrasaron con las aulas de enseñanza primaria, la sala de computación donde los alumnos de nivel secundario acudían a su curso de educación a distancia y el patio cerrado donde los 17 chicos aprovechaban los recreos.

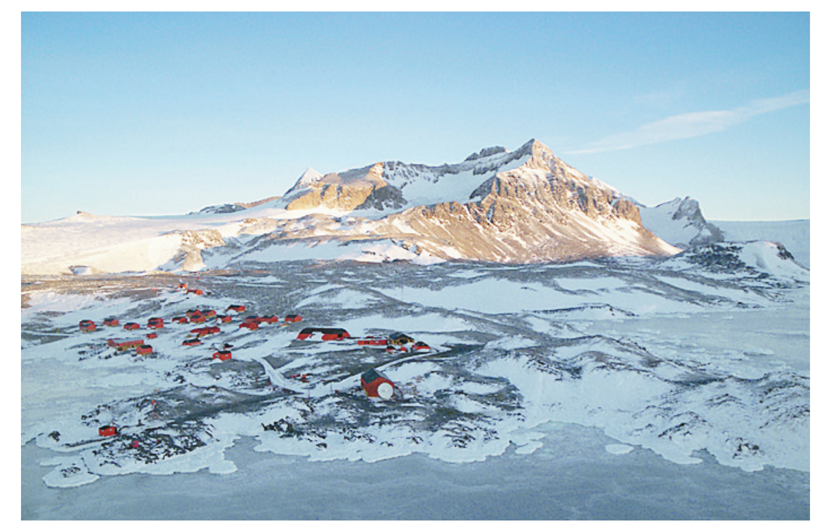
La tristeza de los chicos no entendía las razones dadas por los mayores, como por ejemplo, que los incendios son frecuentes debido a los vientos –suelen registrarse ráfagas de más de 200 kilómetros por hora– y la combustibilidad de los aislantes, o que gracias a la debilidad excepcional del viento, registrado esa tarde, se pudo preservar una casa y un depósito cercanos al colegio.

Según informó el jefe de base, no hubo heridos porque los chicos están de vacaciones de invierno. Esto les permitió a los alumnos salvar los útiles, libros y bibliografía de apoyo que habían llevado a sus casas. Los 17 chicos, que integran la currícula escolar, no perderán días de clase. Las lecciones serán dictadas en una vivienda, de 80 metros cuadrados, destinada al personal de la base, que tiene las mismas comodidades que el edificio destruido. Por el momento, los alumnos no contarán con 10 computadoras ni con el material pedagógico, elementos arrasados por las llamas.

La pérdida de la escuela fue un fuerte golpe a una misión que tiene cinco meses por delante. "Hubo caras largas, pero les pedí un esfuerzo extra para cumplir con su trabajo hasta el recambio de personal, previsto para fines de diciembre o principios de enero", informó Pietrafesa.

Los mismas 60 personas, entre ellos los 17 alumnos que hoy ven los escombros de la escuela, festejaron el 11 de marzo pasado los 10 años del comienzo de clases de la escuela Nº 38, año en que pasó a depender del Ministerio de Educación de Tierra del Fuego. La escuela que lleva el nombre del ex presidente argentino Julio Argentino Roca fue creada en 1982, cuatro años después de que se conformara la delegación educativa en la Antártida.

Cuando se reanuden las clases, Karina y Marcelo, el matrimonio docente a cargo este año de la escuela, tendrán una doble tarea: no sólo ayudar a los 17 alumnos a sobrellevar la situación para continuar con el programa escolar sino también a sus propios hijos, que integran el alumnado.



En la Base Esperanza, 17 chicos asisten a clase en la escuela.
Una falla en el sistema de calefacción habría originado el fuego.

ARMAS

Más de 10 mil armas y 60 mil municiones fueron entregadas voluntariamente desde el 10 de julio pasado, cuando se puso en funcionamiento el programa nacional de entrega voluntaria y anónima de armas de fuego a cambio de un incentivo económico, informó la Red Argentina para el Desarme. La marcha del programa fue caracterizada como "exitosa" por el organismo, tras precisar que "estas cifras permiten concluir que se está entregando un promedio de 770 armas por día, lo que significa que en la Argentina cada dos minutos, una persona canjea la suya en los puntos habilitados". El plan fue lanzado por el Registro Nacional de Armas (Renar) con el objetivo de reducir la circulación de armas en manos de civiles.

El fuego de la Saladita

La propietaria del predio la Saladita consideró que fue intencional el incendio que destruyó 18 de los 60 locales de esa feria del barrio porteño de Constitución, mientras la Justicia dispuso la clausura parcial del lugar hasta esclarecer las causas del siniestro. "No es normal, lo que pasó debe haber sido intencional", dijo María Rosa Galán, coordinadora de la feria. La mujer expresó sus sospechas de que el incendio del domingo a la noche se haya producido por un "atentado" y negó las versiones sobre el ingreso de personas con intención de robo y de disparos en el lugar, previo al siniestro.

Susto en Mendoza

Un incendio afectó un edificio de dos plantas y una cuadra de extensión, abandonado y ocupado por más de 35 familias indigentes, en la localidad mendocina de Godoy Cruz, sin que se registraran víctimas. El fuego consumió las pertenencias de los ocupantes del ex matadero de reses de Mendoza, una edificación de unos 100 metros de largo, que corría riesgo de derrumbe por efecto del fuego, cuya intensidad lo asemejaba a un gran horno siderúrgico.

Un capitán en duda

Una versión periodística, conocida ayer, aseguró que será dado de baja el capitán Guillermo Tarapow, quien estaba al mando del rompehielos "Almirante Irízar" cuando se incendió, en alta mar. El militar había desobedecido la orden de dejar el barco. Y pese a que fue presentado periodísticamente como un "héroe", sus superiores cuestionan su actuación durante el incidente. Los rumores precisaron que el lugar de Tarapow, cuando el "Irízar" vuelva a salir al mar, sería del capitán Valentín Sanz Rodríguez. La noticia fue considerada "una falsedad total" por Jorge Berneti, vocero de prensa del Ministerio de Defensa, al ser consultado por **Página/12**. "Tarapow es un hombre joven, con una carrera por delante, y no es época de pases a retiro", aseguró.

Vientre sin alquilar

El gobierno de Córdoba otorgó un subsidio de 600 pesos a Paola, la mujer de 27 años y madre de cuatro niños que quería alquilar su vientre para fecundación, a cambio de una retribución económica para alimentar a sus hijos. Debido a esta asistencia, anunció que suspendió su intención de alquilar su vientre y declaró que está "arrepentida, y cuesta mucho tomar esta decisión", que por el momento "lo dejo en puntos suspensivos". La mujer reconoció también haber recibido "nueve ofertas para hacer una inseminación artificial, tengo llamadas de Córdoba, Chile y Montevideo". Una fuente del Ministerio de Solidaridad indicó que Paola "se encuentra desde hace un tiempo con asistencia alimentaria".

Un bebé que apareció

Un bebé de 17 días que fue denunciado como robado el viernes pasado en la ciudad bonaerense de Avellaneda apareció ayer en el Hospital de Pediatría Pedro de Elizalde, en Capital Federal, pero la policía asegura que no se trató de un caso de secuestro ni de robo y la madre niega haberlo abandonado. El niño, de nombre Eduardo, fue descubierto por la policía en perfecto estado de salud, al cuidado de los médicos, que dijeron que lo hallaron abandonado el viernes pasado en un patio interno. Laura Correa, madre del bebé, negó haberlo abandonado e insistió en su versión del robo.

Sin pruebas de ebriedad

Un joven que estaba procesado por homicidio simple con dolo eventual, por atropellar y matar en estado de ebriedad a un hombre, fue beneficiado por la Cámara del Crimen, que modificó la carátula a homicidio culposo, al señalar que no estaba probado que "conducía con un grado de alcohol en sangre mayor al permitido". "Sí es posible afirmar que ha actuado con imprudencia, inobservando el deber de cuidado que le era exigible al conducir su vehículo sin tener su efectivo dominio", dijeron los camaristas.

Lo que engorda es la amistad, de acuerdo con un estudio científico

Una investigación demostró que una persona tiene más riesgo de engordar si tiene amigos obesos. Fueron estudiados más de doce mil casos a lo largo de 32 años. Los motivos para el "contagio".

Por Pedro Lipcovich



A y B son amigos de hace tiempo. Eran flaquitos, los dos. Pero B empezó a engordar: este solo hecho hace que, ahora, las probabilidades de que A engorde hayan crecido un 171 por ciento. Así lo precisó un estudio publicado en una prestigiosa revista científica, a partir del seguimiento de una red social de más de doce mil personas a lo largo de 32 años. La asociación vale especialmente si los amigos son del mismo sexo, y se advierte más en varones que en mujeres. El mismo fenómeno se da entre hermanos adultos del mismo sexo, cuando uno de los dos empieza a engordar. Y en matrimonios, si uno de los cónyuges engorda, no importa si el marido o la mujer, el otro también tenderá a hacerlo. Según los investigadores, uno de los mecanismos para esta influencia podría ser que el hecho de que un prójimo gane peso "cambia los criterios de la persona sobre la aceptabilidad de tener sobrepeso". Esta especie de contagio entre personas próximas viene a anotarse como "un factor que contribuye a la epidemia mundial de obesidad", según el estudio.

La investigación, publicada en *The New England Journal of Medicine*, fue efectuada por un equipo de la Universidad de Harvard dirigido por Nicholas Christakis. Los investigadores aprovecharon un trabajo de seguimiento efectuado entre 1971 y 2003, sobre 12.067 personas vinculadas socialmente, que formó parte del estudio Framingham, primariamente destinado a enfermedades del corazón. El estudio había incluido la evaluación del sobrepeso y la obesidad. "En todas las evaluaciones, desde 1971 hasta 2003, el riesgo de obesidad entre personas directamente vinculadas con una persona obesa resultaba un 45 por ciento más alto que si no hubiera existido esa vinculación."

Tratándose de amigos, "el tipo de amistad resultó ser importante. Entre amigos mutuos –cada uno de los cuales se reconocía como amigo del otro–, cuando uno de los dos engordaba, el riesgo de obesidad para el otro aumentaba un 171 por ciento. Si, en cambio, A se consideraba amigo de B, pero B no reconocía esa amistad, cuando B engordaba, la probabilidad de que A engordara no superaba el 57 por ciento (como si el sujeto se diera cuenta de que esa amistad, no siendo recíproca, merecía una entrega menor). Y si B se consideraba amigo de A, pero éste no compartía ese sentimiento, el hecho de que B engordara no hacía que A subiera un gramo.

Por lo demás, esta relación valía especialmente para amigos del mismo sexo: "Para amigos de distinto sexo, no había una asociación significativa" entre sus respectivas gorduras. Y se hacía sentir especialmente si los amigos eran hombres: "Entre amigos varones, la 'transmisión' de la obesidad triplicó la que se registró entre amigas mujeres".

Entre hermanos adultos, "la probabilidad de que uno de ellos se volviera obeso aumentaba un 40 por ciento si el otro había engordado". En este caso, "el fenómeno era más marcado entre hermanos del mismo sexo (55%) que entre hermanos de distinto sexo (27%)". Y a la inversa de lo que sucede en la amistad, se da más entre mujeres que entre varones: "En las hermanas, la probabilidad de que una engorde hasta ser obesa, cuando lo hizo la otra, llega al 67 por ciento; entre hermanos, no supera el 44 por ciento".

Estos efectos no son alterados por la distancia: se dan aunque los amigos o hermanos vivan lejos. Tratándose de cónyuges, cuando uno de ellos engorda, "el otro tiene un 37 por ciento más de probabilidades de hacerse también obeso. La proporción resultó similar para esposos y esposas", señala el estudio de Harvard. En cambio, "entre vecinos no se produce ningún efecto de esta índole".

Los investigadores encuentran que "los mecanismos psicosociales para la expansión de la obesidad pueden residir, antes que en la imitación de conductas, en la percepción de las normas por las cuales la obesidad resulta más o menos aceptable. Entonces, cuando una persona advierte que un otro significativo aumentó de peso, puede más fácilmente aceptar un aumento de peso en ella misma. A este resultado podrá llegar mediante conductas alimentarias que, llevándolo también a engordar, pueden no ser las mismas que las del otro, como lo muestra el hecho de que la situación puede darse aun entre personas que viven a mucha distancia". En todo caso, "la expansión de la obesidad en las redes sociales resulta ser un factor en la epidemia de obesidad".

Daniel De Girolami, docente de Nutrición en la UBA, acordó en la importancia de los aspectos psicosociales en la obesidad, y ejemplificó: "La persona que se dispone a adelgazar imagina que, con el cambio, recibirá más aceptación social, y no siempre es así. Si un grupo de amigos come mucho y uno de ellos empieza a comer menos, se generará una resistencia intragrupal. Si, en un grupo de chicas, una o dos son gorditas, las otras pueden sentir que eso las favorece en la competencia y rechazar un cambio".

RECHAZO A PAGAR MENOS ALIMENTOS

Otro hijo no es excusa

La Justicia de Bahía Blanca obligó a un miembro de la Armada a rendir el 20 por ciento de su sueldo para la cuota alimentaria de su hijo y rechazó un recurso presentado por el hombre que decía que no podía afrontar esos gastos porque tuvo otro hijo con su nueva mujer.

Incluso, el tribunal obligó a la empleadora a descontar el total de las asignaciones familiares en beneficio del niño y le sugirió al padre que, para llegar a cubrir con sus obligaciones de haber tenido dos hijos, incrementara su trabajo o bajara sus gastos personales.

"El hecho de que el obligado al pago de los alimentos tenga otro hijo de una unión posterior sólo puede incidir, en principio, en el mayor esfuerzo que cabe exigirle –tanto en la realización de tareas productivas como en la reducción de sus gastos personales– para dar cabal cumplimiento a las graves obligaciones que ha asumido", sostuvo el tribunal.

La sentencia fue dictada el 19 de julio último por la Sala II de la Cámara en lo Civil y Comercial de Bahía Blanca, que integran los camaristas Horacio Viglizzo, Abelardo Pilotti y Leopoldo Peralta Mariscal.

AL RITMO DEL PARCHE, CERRO EL MES DE LA CULTURA AFRO-ARGENTINA

Songorocosongo, negro candombero

Por Cristian Alarcón

Músicos y bailarines de las cuatro ramas afro en Argentina se reunieron para participar del cierre del Mes de la Cultura Afro-Argentina, organizado por el Inadi y la Secretaría de Cultura de la Nación, y la colaboración del gobierno de Angola.

Rolando Andrade



Lucía Molina, venida de Santa Fe, lee un poema en homenaje a Enrique Nadal, patriarca afro. *Detrás de ella se encuentra Elida Obella, representante de los afrodescendientes en el Inadi.*

Juan Suaqué tiene las manos calientes de golpear el parche de su tambor africano. Suaqué, ese apellido de sonido negro, los rulos y el color de la piel de sus mayores le han dado la certeza de que es un afrodescendiente. Hace 14 años que es tamborero. Pero desde el año pasado que además es un activista por la visibilidad de la cultura afro en la Argentina. De hecho, se prepara, rodeado de otros candomberos, en un cuarto de techos altos de la Manzana de las Luces, para participar en el cierre del Mes de la Cultura Afro Argentina, organizado por el Inadi y la Secretaría de Cultura de la Nación, con la colaboración del gobierno de la República de Angola. Fue el domingo por la noche, cuando sobre el escenario antiguo de ese edificio se reunieron músicos y bailarines de las cuatro ramas afro que hay en Argentina: la colonial, la inmigración caboverdiana, los afrolatinoamericanos y la inmigración africana reciente. "Dicen que mamá África sigue al negro adonde vaya. Aquí nos trajeron. Aquí nos quedamos. Aquí estamos luchando por nuestros derechos", dijo Lucía Dominga Molina, una mujer negra venida de Santa Fe para la fiesta cálida del domingo frío.

Fue una velada familiar y de gala. Familiar, porque los afrodescendientes son de grandes familias, troncos de ramas gruesas que se están volviendo a reconocer como descendientes de negros a partir de la cultura. De gala, por la elegancia y la dimensión de los homenajeados de la noche: Enrique Nadal y Rita Montero, los dos cerca de los noventa años y con un vitalismo que provocó aplausos. Enrique fue uno de los primeros dirigentes afro argentinos. Militante en los setenta, en 1976 se exilió en Suecia. Regresó en 1983, entró a trabajar en el Congreso y encabezó la lucha para que la Argentina dejara de avalar el apartheid. Al mismo tiempo, empoderó a los actuales referentes de los afros en el país. Rita Montero actuó en una decena de películas del cine nacional de los cincuenta, entre otras, *El grito sagrado*. Actriz, cantante y bailarina, es la sexta generación de una familia que llegó para trabajar bajo el mando de los Alvear. Su tatarabuela fue la nodriza de Marcelo T. de Alvear. Brilló en la escena porteña del teatro de revistas. Canta hoy con la orquesta Juan de Dios Filiberto.

Escritores, ensayistas, intelectuales, poetas, músicos, bailarines, artistas y activistas participaron a lo largo de julio de todo tipo de eventos, desde seminarios hasta bailes. Juan Suaqué se prepara en la trastienda de la manzana con su grupo de tambores de candombe argentino, Bacongo. Hoy les falta María Elena Liendro, la morena de 74 años que los acompaña desde hace un año. "Trabajamos con un ritmo que sigue existiendo en el seno de las familias, un ritmo que no es el candombe uruguayo, sino que tiene su propia cadencia, y se toca de mano y mano, sin palos", explica Juan. Su compañera, una ecuatoriana larga, de voz profunda se calza el vestido rojo y el collar de semillas: "Yo no cantaba, pero ahora lo hago como una forma de luchar contra el blanqueamiento que nos quieren imponer", dice antes de revelarse en el escenario como una cantante poderosa, intensa, bella. En Makongo también participa Gloria Garay, de la rama colonial y heredera del apellido del fundador de la ciudad. "Bailo porque lo hemos hecho toda la vida, con mis hermanos. Además fui bailarina de Alberto Castillo en la calle Corrientes", cuenta.

Junto a los Bakongo hicieron ayer lo propio los 35 tambores de Hermandad Bonga, el grupo de candombe que fue echado de su espacio en San Telmo por los vecinos que denunciaron ruidos molestos valiéndose del Código de Convivencia. Ellos, formados arriba y abajo del escenario, y tres bailarinas de catsuits meciendo el cuerpo al ritmo, más una improvisada pero contundente invitada que se dejó llevar por el impulso afro soltando el cuerpo, agitándolo para sorpresa de propios y extraños en el salón. "Este mes la comunidad afro recuperó su voz una y otra vez", dijo en el cierre Elida Obella, la representante de los afrodescendientes en el Consejo Asesor del Inadi. La noche avanzó con voces. Victoria Rosa cantó fados. Enrique Nadal se negaba a retirarse temprano por orden médica. "Fidel, esto está bueno, quiero quedarme", le pidió el homenajeado a su hijo, el cantante Fidel Nadal.

UN JUEZ LIBERO A LA NENA QUE IBA A SER DEPORTADA

La niña se queda en Bélgica

Por Ricardo de Rituerto *
Desde Bruselas

"Me avergüenzo de ser belga." "Quiero ser belga." Se avergonzaba de serlo la esposa del presidente de Ecuador. Soñaba con serlo una niña ecuatoriana de 11 detenida para ser expulsada por residir ilegalmente en el país. Las dos frases definen el drama que se ha vivido en Bélgica en las últimas jornadas, con lágrimas, manifestaciones, acusaciones de racismo, comparaciones con la Gestapo y final feliz para un país conmovido por la forzada repatriación de la niña Angélica, cuyo drama puso nombre y cara a lo que parecía iba a ser una historia más de sueños machacados por la aplicación ciega de la ley.

A Angélica y su madre, Ana Elisabeth Cajamarca, se les cayó el mundo el pasado 30 de junio, cuando unos agentes les pidieron la documentación en lo que perecía un control rutinario de identidad y luego se dijo que fue fruto de una denuncia racista. Pronto supieron los agentes que la madre llevaba cuatro años de forma ilegal en Bélgica, país que acoge a unos 8000 ecuatorianos, de los que sólo la cuarta parte tiene la documentación en regla. Entre los afortunados no están Angélica y Ana, que inmediatamente fueron recluidas en un centro de inmigrantes ilegales a la espera de la expulsión con nombre de atroz burocracia: Centro 127 bis.

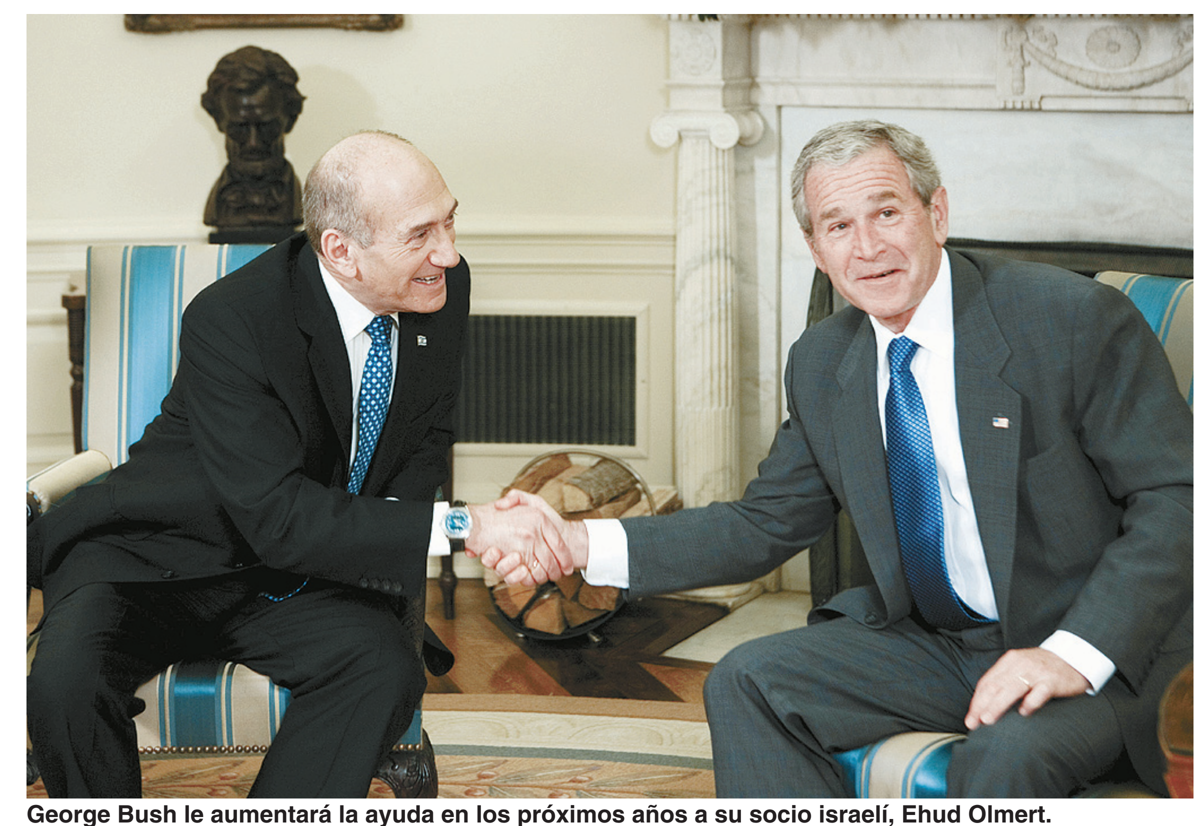
Anne Malherbe, esposa de Rafael Correa, el hoy presidente de Ecuador y estudiante en su juventud en Bélgica, visitó a Angélica en su reclusión. "No me imaginaba que una cosa así pudiera ocurrir en Bélgica", dijo y luego confesó: "Me avergüenzo de ser belga".

La visita de Malherbe fue uno de los últimos cartuchos empleados por quienes querían salvar a Angélica del retorno impuesto al país en que, dicen, no tiene familia. Sería inhumano, alegaban, y más cuando está perfectamente integrada, habla francés y progresa en el colegio con absoluta normalidad. El propio Correa, que hace unos días volvió a Bélgica en visita no oficial durante su gira europea, acudió a ver a Angélica en un esfuerzo más de los realizados por políticos, organismos humanitarios, ciudadanos anónimos o emigrantes en favor de la niña.

Ya fuera por una discreta gestión del rey Alberto II, con fama de calidez popular; ya por alguna gestión de la clase política (el caso se trató ayer incluso entre quienes negocian la formación del futuro gobierno belga); ya por la presión popular o bien porque se impuso el sentido común (la madre, separada del padre de Angélica, iba a casarse próximamente con otro latinoamericano legalmente establecido en Bélgica, lo que le permitiría volver sin problemas al país en un inmediato futuro), el caso es que el Tribunal de Primera Instancia de Bruselas ordenó ayer por la tarde la puesta en libertad de Angélica y Ana. La noticia les llegó cuando eran escoltadas hasta el aeropuerto holandés de Schipol para ser embarcadas en un avión rumbo a Quito. La mujer del presidente ecuatoriano podrá ahora enorgullecerse de su país. Angélica podrá ser belga.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La administración Bush envía el mensaje de que está firme con sus tradicionales socios árabes conducidos por sunnitas contra el Irán chiíta y está dispuesto a reforzarles la defensa. Del paquete de 60 mil millones, 20 mil serán para Arabia Saudita y 30 mil para Israel.



George Bush le aumentará la ayuda en los próximos años a su socio israelí, Ehud Olmert.
Le permitirá a Israel mantener su ventaja tradicional en armamentos de alta tecnología.

EE.UU. anunció un millonario paquete militar para sus aliados en el Golfo

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Estados Unidos anunció ayer un paquete de asistencia militar por un valor de más de 60 mil millones de dólares a Israel, Egipto, Arabia Saudita y otros aliados clave en el Golfo. El objetivo es aumentar las defensas regionales contra el creciente poderío de Irán e inducir en especial a Ryad a que detenga el apoyo a los grupos insurgentes sunnitas dentro de Irak. Anoche, los altos funcionarios de la administración Bush se dirigieron a Medio Oriente para discutir los detalles de los arreglos. El elemento más polémico –en Estados Unidos, por lo menos– es el abastecimiento de armamento de última tecnología a Arabia Saudita, que incluye bombas guiadas por satélites, la elevación de los niveles de los aviones de combate sauditas, así como nuevos barcos para la marina del reino, parte de lo que podría ser un acuerdo por 20 mil millones.

En un intento de reasegurar a Israel y atajar a la oposición en el Congreso, Washington prometió al Estado judío un aumento en asistencia militar de hasta 30 mil millones de dólares durante la próxima década, un 30 por ciento más que en los últimos 10 años. El dinero le permitirá a Israel mantener su ventaja tradicional en armamentos de alta tecnología, aun cuando Estados Unidos ayuda a sus rivales árabes a aumentar sus propias fuerzas militares. Parte de ellos será para reemplazar el equipo perdido por Israel en la guerra contra el Líbano de 2006. La asistencia a Egipto de 13 mil millones de dólares también significará un sustancial aumento.

Instigado por Israel, Estados Unidos les pidió a los sauditas que aceptaran las restricciones con relación al tamaño y variedad de los armamentos guiados por satélite y que los mantengan en bases alejadas del territorio israelí. Washington espera así poder evitar que se repitan unas penosas batallas en el Capitolio sobre la venta de armas a Ryad, que hizo que Arabia Saudita se volcara a otros proveedores, especialmente Gran Bretaña. Los funcionarios de la administración están advirtiendo aquí a los legisladores clave que la industria de armas de Estados Unidos podría sufrir un golpe similar esta vez si el Congreso controlado por los demócratas trata de imponer demasiadas condiciones a las ventas.

Al mismo tiempo, Washington está tratando de convencer a los sauditas en especial y a otros estados del Golfo de que hagan más para ayudar a estabilizar a Irak. Quiere que corten la ayuda financiera a los grupos sunnitas opuestos al gobierno dominado por los chiítas de Nouri al Maliki, y detengan el flujo de combatientes extranjeros a Irak. En una de las pocas críticas públicas por parte de los sauditas, hecha por una alta figura de la administración Bush, Zalmay Khalilzad, el ex enviado de Washington a Bagdad y actual embajador a las Naciones Unidas, acusó a Ryad de socavar los esfuerzos de Estados Unidos por restaurar el orden en Irak. “No cabe duda de que Arabia Saudita y una serie de otros países no están haciendo todo lo que pueden para ayudarnos en Irak”, le dijo a CNN Khalilzad esta semana.

Esta semana, Condoleezza Rice, la secretaria de Estado, y el jefe del Pentágono, Robert Gates, entregarán el mismo mensaje cuando se encuentren con sus pares de Egipto, Jordania, Arabia Saudita y otros Estados del Golfo en Sharm el Sheikh, y cuando Gates viaje luego para encontrarse con el rey saudita Abdullah. La propuesta de venta de armas también tiene la intención de mostrar que, suceda lo que suceda en Irak, Estados Unidos está firme detrás de sus tradicionales aliados conducidos por sunnitas –los llamados Estados árabes “moderados”– contra el Irán chiíta. “Nuestro compromiso en la región permanece firme, estamos tratando de realzarlo y desarrollarlo”, le dijo al *New York Times* un alto funcionario del Pentágono.

Los críticos dicen que estos últimos pasos dados por Washington sólo alimentarán una nueva carrera armamentista en Medio Oriente. Sin embargo, más allá de este argumento, la estrategia es muy delicada, dada la baja imagen de Estados Unidos en toda la región y su falta de credibilidad en el mundo árabe. También es intrincada, por no decir directamente contradictoria.

La administración Bush les está pidiendo a los Estados sunnitas que apoyen al gobierno liderado por los chiítas en Bagdad, aunque ese gobierno es un aliado natural de Irán, cuya creciente influencia, y sospechadas ambiciones de armas nucleares, lo convierten en la principal preocupación para aquellos mismos Estados sunnitas, así como para Israel.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

RUSIA INTERNA A UNA PERIODISTA CRITICA DEL REGIMEN

Por la fuerza, al psiquiátrico

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

El Frente Cívico Unido, el movimiento opositor que lidera el ex campeón mundial de ajedrez Garry Kasparov, ha enviado sendos mensajes al defensor del pueblo, Vladimir Lukin, y a la asesora presidencial para Derechos Humanos, Ela Panfilova, pidiéndoles que intervengan en favor de Larisa Arap, periodista crítica con el régimen que ha sido internada contra su voluntad en un psiquiátrico. Arap, que había escrito sobre la aplicación de electricidad a niños enfermos mentales, fue detenida el pasado 5 de julio en el policlínico de Severomorsk, adonde había ido a buscar el certificado médico necesario para obtener la licencia de conducir.

Arap, de 48 años, fue llevada al psiquiátrico de Murmansk, donde la periodista se declaró en huelga de hambre. Las autoridades ni siquiera informaron a sus parientes sobre las causas por las que la detuvieron y únicamente hace una semana les comunicaron que Arap había sido hospitalizada. El pasado 18 de julio, un juez dictaminó que con el fin de “proteger la salud” de Arap era necesario internarla y aplicarle un tratamiento obligatorio. A partir de entonces le han dado en contra de su voluntad medicinas psicotrópicas. Arap declaró entonces una segunda huelga de hambre, que interrumpió el sábado, tras lograr el permiso para hablar telefónicamente con su hija.

La internación de Arap recuerda las prácticas de la KGB en la época soviética, cuando encerraban a los disidentes en hospitales psiquiátricos y les administraban a la fuerza medicinas psicotrópicas. El caso de Arap no es el único. Oleg Panfilov, director para el Centro del Periodismo en Situaciones de Emergencia, recuerda el caso de Andrei Novikov, quien hace ya un año permanece encerrado en un hospital psiquiátrico por sus artículos críticos sobre las acciones de los militares rusos en Chechenia. El pecado de Arap es menor en comparación con el de Novikov. Ella escribió un artículo titulado “Manicomio” para una edición especial para Murmansk del periódico del Frente Cívico Unido, *La Marcha de los Disidentes*, en el que criticaba las supuestas prácticas utilizadas en el tratamiento de niños enfermos mentales. Pero aunque se trata de una publicación marginal y de escasa tirada, los psiquiatras de Murmansk no le han perdonado a Arap las acusaciones que lanzó contra ellos, particularmente la de aplicar choques eléctricos a menores.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

UN TERCIO

Irak

Por Pere Rusiñol *

Cuando Kasra Mofarah cruza la frontera iraquí y entra en Jordania, y lo hace a menudo, respira aliviado: sigue vivo. Pero no llega a sonreír: lo que deja atrás es un país que empeora día a día, donde sobrevivir se ha convertido casi en un milagro no sólo por las bombas sino también por la miseria. Mofarah es uno de los autores de un devastador informe firmado por más de 200 ONG que dibujan una situación atroz: un tercio de iraquíes necesita ayuda de emergencia y casi todos los indicadores sociales han empeorado desde que EE.UU. invadió el país, en 2003.

“Todo ha ido empeorando; estamos ya en el punto en el que algunos enfermos no pueden ir al hospital porque el que les toca está ubicado en una zona donde su comunidad es minoría y no se atreven”, explica Mofarah en conversación telefónica desde Amman (Jordania), donde tiene su cuartel general el Comité de Coordinación de las ONG en Irak (NCCI, en inglés). Si el enfermo vence el miedo y se atreve, tampoco es garantía de nada: el 92% de los 180 hospitales del país carece de los más elementales instrumentos para funcionar.

El centro de referencia para las ONG sobre Irak está en Amman, y no en Bagdad, por razones obvias: el miedo a la violencia desbocada. En tres años han muerto en el país 100 cooperantes –la gran mayoría iraquíes–, cuando en un polvorín como el de Afganistán han fallecido 30 en tres décadas. Pese a ello, sigue habiendo cerca de 40 ONG extranjeras dentro del país, pero la gran mayoría ha levantado la base en Amman y desde allí alimenta a las pequeñas ONG locales.

El ruido de las bombas es tan ensordecedor que no deja oír los gritos que demandan ayuda humanitaria básica. El NCCI difundió ayer un exhaustivo informe, elaborado con información recogida sobre el terreno y también procedente del gobierno y de Naciones Unidas, que retrata la catástrofe humanitaria que vive el país: ocho millones –un tercio de la población total– necesita con urgencia ayuda de emergencia, cuatro millones depende de la ayuda para alimentarse, el 54% vive por debajo del umbral de la pobreza y el desempleo roza el 50% de la población.

Desnutrición: ***Los ciudadanos sin acceso adecuado a agua han pasado a representar el 70 por ciento y la desnutrición infantil ha subido al 28 por ciento.***

Lo peor, sin embargo, es la evolución: “La situación actual es peor que nunca, la gente está desesperada”, subraya Mofarah. Todos los datos avalan su pesimismo: salvo por el hecho de que hubo elecciones, todos los demás indicadores han empeorado desde la invasión. Los ciudadanos sin acceso adecuado a agua han pasado de representar el 50% del total al 70%; la desnutrición infantil ha subido del 19% al 28%; el país ha perdido 12.000 de los 34.000 médicos –la gran mayoría se han exiliado–, casi el 12% de los niños nace con peso inferior al normal, cuando en

DE LA POBLACION NECESITA AYUDA DE EMERGENCIA PARA SOBREVIVIR

vive una catástrofe humanitaria

Todo empeoró desde la invasión angloamericana en marzo de 2003. A la muerte diaria de civiles se le suma el peor retrato social: ocho millones de iraquíes necesitan ayuda urgente, cuatro millones dependen de la ayuda para alimentarse, el 54 por ciento vive por debajo de la línea de pobreza y el desempleo roza el 50 por ciento.


AFP

Al cuadro de violencia intersectaria y retirada lejana se le agregan los peores indicadores.
Los enfermos no pueden ir al hospital porque no se atreven, advierten trabajadores.

2003 era sólo el 4%, los desplazados internos crecen sin parar –800.000, el 40% del total, lo son desde el año pasado– y así sin fin. Las ONG admiten que la erradicación de la violencia es un requisito previo para que la vida cotidiana mejore y puedan trabajar directamente en el país. Pero en su informe sugieren algunas medidas inmediatas, que contribuirían a aliviar la penuria, como la descentralización. "Es contraproducente que tanto la recepción de la ayuda como las decisiones en cualquier ámbito la centralice exclusivamente Bagdad", sostiene Irene Milleiro, de Intermón Oxfam, una de las ONG del comité que ha participado en la elaboración del informe. Oxfam, una de las mayores redes internacionales de ONG, sopesa desde 2004 la posibilidad de trabajar directamente en el país, pero no acaba de decidirse porque es demasiado arriesgado para los cooperantes.

Las ONG apuntan entre líneas otro elemento clave que podría mejorarse aun en estas condiciones extremas: la parálisis del gobierno explica parte del deterioro humanitario. En 2006, el Ejecutivo iraquí dejó de gastar 19.000 millones de euros por su incapacidad. Tenía el dinero, pero no sabía cómo gastarlo. El informe trimestral del inspector general de EE.UU. para Irak divulgado ayer llega a la misma conclusión: en 2006, subraya, el Gobierno sólo gastó el 22% del presupuesto asignado a proyectos de reconstrucción.

Lo único que avanza, además de la violencia, es la corrupción: aunque Saddam Hussein había puesto el listón muy alto, la nueva administración es todavía peor, según Transparencia Internacional. En 2003, esta ONG occidental situaba al país árabe en el puesto 115 sobre los 133 analizados en su índice de corrupción. Ahora ha descendido hasta el 160 sobre un total de 163.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Matan a un secuestrado

Uno de los 22 ciudadanos surcoreanos rehenes en Afganistán fue ejecutado ayer a balazos por los insurgentes talibanes que lo tenían secuestrado, luego de vencerse el segundo ultimátum establecido en el día, afirmó un vocero de los rebeldes. "Le dimos numerosos ultimátum al gobierno afgano, que no les prestó atención. Al fin, anoche hemos matado a un coreano de nombre Sung Sin con disparos de fusil AK-47, y su cadáver fue abandonado en una región del distrito de Quarabah", provincia de Ghazni, dijo el vocero Qari Mohammad Yussef Ahmadi. Este fue el enésimo ultimátum fijado por los talibanes –y el segundo del día– para la liberación de los 22 rehenes, entre ellos 18 mujeres, a cambio de la salida de prisión de sus compañeros. Anteriormente, los milicianos talibanes habían extendido el ultimátum para cualquier ejecución, luego de que el gobierno afgano pidiera a los insurgentes una medida en ese sentido.

EL PREMIER INGLES NO DESCARTO UNA RETIRADA DE IRAK A MEDIANO PLAZO

Brown reafirma la alianza con Bush

Por Javier del Pino *
Desde Washington

En medio de una cordialidad tan extrema que parecía acartonada, Washington y Londres reafirmaron ayer con un mismo lenguaje su entrega a la lucha contra el terrorismo "con todos los medios a nuestra disposición", dijo el primer ministro británico, Gordon Brown. El presidente de Estados Unidos, George Bush, se esforzó por demostrar que puede establecer con él una amistad tan productiva como la que mantenía con su antecesor, Tony Blair. Sin embargo, Brown se mostró algo más pragmático y, de manera cauta pero calculada, no descartó una retirada de las tropas británicas de Irak a medio plazo.

Gordon Brown sólo quiso referirse a las tropas británicas en su declaración inicial, redactada de antemano para no cometer errores: "Nuestro objetivo, como el de EE.UU., es el de, paso a paso, ceder el control a las autoridades iraquíes, al gobierno iraquí y a las fuerzas de seguridad, a medida que se consiguen avances. Hemos pasado de tareas de combate a tareas de supervisión en tres de las cuatro provincias en las que nosotros, los británicos, tenemos responsabilidades de seguridad. Nuestra intención es pasar a tareas de supervisión en la cuarta provincia; esa decisión la tomaremos basada en los consejos militares de los mandos sobre el terreno".


Brown se reunió con Bush.
"Debemos trabajar juntos", dijo.

Ese cambio puede llegar antes de fin de año; Brown no quiso establecer con claridad si eso marcará el inicio de la retirada de sus 5500 soldados en Irak. Bush quiso convertir su primer encuentro oficial con Brown en una especie de cita a ciegas para acercar posiciones personales y familiares más que políticas. Amante de la llamada diplomacia de las distancias cortas, Bush envió al bowling de Camp David a las delegaciones de ambos países para poder cenar a solas con su invitado. De esa intimidad salió un esbozo de amistad genuina, según Bush, aunque a cambio recibió con dolor la noticia de que los británicos ganaron a los bolos. El lenguaje parecía idéntico: "Sabemos que compartimos una misma lucha, sabemos que tenemos que trabajar juntos y sabemos que tenemos que usar en esto todos los medios posibles. Estamos juntos en la batalla contra el terrorismo, y esa batalla la lucharemos con determinación y perseverancia por todo el mundo", dijo Brown en una declaración que parecía escrita por Bush. "Al fin y al cabo –apostilló después el presidente de Estados Unidos–, los dos países estamos escribiendo los capítulos iniciales de lo que yo considero que es una lucha ideológica entre los que creemos en la libertad, la justicia y la dignidad humana, y los asesinos de sangre fría que matan a inocentes para lograr sus objetivos."

Ante los periodistas, Bush habló casi exclusivamente sobre Irak y la lucha contra el terrorismo, mientras Brown disertaba sobre la devastación de la pobreza en el mundo y la crisis humanitaria en Darfur. Sobre Irán, Brown dijo que ambos están de acuerdo con que "las sanciones funcionan y que estamos listos para endurecerlas".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

COLOMBIA

Para retomar

Los jefes paramilitares reactivaron el proceso de desmovilización. En un comunicado que dejó más dudas que certezas, los principales líderes de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) aseguraron que volverán a presentarse ante la Justicia para confesar sus crímenes e indemnizar a sus víctimas. El miércoles pasado los paras habían anunciado que suspendían indefinidamente su cooperación en rechazo a un fallo de la Corte Suprema, en el que se les negaba la calificación de sediciosos y se los trataba como delicuentes normales. Nada cambió desde ese momento. El presidente Alvaro Uribe propuso un proyecto de ley, pero todavía ni siquiera ha llegado al Congreso. Nuevamente, el proceso queda teñido por compromisos secretos.

BOLIVIA

Dale gas al acuerdo

Bolivia y Chile siguen sin llegar a un acuerdo sobre el gas. El ministro de Hidrocarburos y Energía boliviano, Carlos Villegas, ya había adelantado ayer por la mañana que el presidente Evo Morales no cedería fácilmente. "Nuestro país no tiene ninguna prioridad de vender gas a Chile, dado que este tema es muy sensible por los antecedentes históricos que son de dominio público", había afirmado el ministro antes de emitir el comunicado conjunto. Su par chileno de Energía, Marcelo Tokman, intentó bajarle el tono a la falta de resultados y prefirió destacar la continuación de las negociaciones.

"La Revolución será eterna", dijo Raúl Castro a un año de su asunción

La Cuba del hermano menor de Fidel cumple hoy un año. El jefe de gobierno interino se ha mostrado más pragmático y conciliador en política exterior que el convaleciente comandante.



AFP

Los cubanos ven a su veterano líder, Fidel, a través de fotografías desde hace doce meses.

La Cuba de Raúl Castro cumple hoy un año. Hace exactamente doce meses que los cubanos se sorprendieron al enterarse de que el comandante de la Revolución dejaba por "unas semanas" el poder para someterse a una operación. Pero las semanas se convirtieron en meses y los meses en un año. Los festejos de la pequeña Habana en Miami y la incertidumbre y el miedo de la gran Habana duraron apenas algunas semanas. Con el pasar del tiempo todas las hipótesis sobre una "transición democrática", un derrumbe del gobierno castrista o una revuelta popular opositora desaparecieron. La salida de Fidel Castro del centro de la escena política empezó a responder a una de las grandes incógnitas que sobrevolaban la isla: la Revolución Cubana podría no morir con Fidel. O en las propias palabras de Raúl ayer: "La Revolución será eterna".

La isla no vivió grandes cambios desde la salida de Fidel. Sin embargo, Raúl, con mano delicada pero firme, comenzó a redireccionar el timón. Las mayores innovaciones se vieron en el campo de la política externa. Desde que asumió provisionalmente la presidencia del país, llamó tres veces al diálogo al gobierno de Estados Unidos. La última vez fue la semana pasada durante uno de los actos por el aniversario de la toma del cuartel de La Moncada, el 26 de julio de 1953. "La nueva administración que surja tendrá que decidir si mantiene la absurda, ilegal y fracasada política contra Cuba o acepta el ramo de olivo que extendimos", repitió Castro. A pesar de que la Casa Blanca no se hizo eco de la propuesta, una delegación parlamentaria de demócratas y republicanos visitó la isla por primera vez desde que Fidel asumió el poder, el 1º de enero de 1959.

Raúl mostró esa misma actitud conciliadora –y pragmática– que fue la que motivó la reanudación del diálogo con México y España. Este último es el tercer socio comercial de la isla, detrás de China y Venezuela. En abril pasado, Raúl y el canciller español Miguel Angel Moratinos relanzaron las relaciones bilaterales y acordaron discutir la situación de derechos humanos en la isla. Este acuerdo podría ser un primer paso para normalizar las relaciones con la Unión Europea. Pero, a pesar de estos sutiles cambios, Raúl también se puso como prioridad seguir el rumbo trazado por su hermano mayor. En los últimos meses, el gobierno cubano consolidó su alianza con Venezuela, Bolivia y Nicaragua, a través de la Alternativa Bolivariana de las Américas (ALBA), el proyecto regional impulsado desde Caracas. También multiplicó sus contactos con países de Asia, sobre todo con China, una de sus principales fuentes de crédito, Vietnam e Irán.

En el plano doméstico, el gobierno también exhibió algunos cambios, aunque no los que esperaban la oposición. "Este año ha sido un proceso lento de adaptación del liderazgo cubano al pragmatismo de Raúl", aseguró Manuel Cuestas, un veterano opositor moderado. Tanto el hermano menor de Fidel como otros funcionarios de primer nivel han comenzado a reconocer públicamente los problemas de la isla y han prometido atacarlos. En su último discurso, Raúl prometió cambios estructurales para enfrentar la burocracia, la corrupción y la falta de productividad.

Fidel Castro acompañó esos cambios a su manera. Con el claro objetivo de no opacar el nuevo liderazgo de su hermano, el veterano dirigente se recluyó en los editoriales del diario oficial *Granma*, desde donde opinó, atacó y celebró las noticias internacionales. Sin embargo, sus artículos tranquilizaron a los cubanos y ayudaron a desacreditar los rumores sobre su muerte o complicaciones en su salud.

Los once millones de cubanos que habitan la isla se han acostumbrado tanto a la ausencia del veterano dirigente como al estilo reservado de su hermano. Muchos ya están convencidos de que lo que están viviendo es una transición hacia un gobierno más pragmático y reformista. Sin embargo, todavía ningún cubano quiere imaginarse una Cuba sin Fidel.

EL OPERATIVO EN RIO SE MANTIENE TRAS LOS JUEGOS

La medalla a la seguridad

Los Juegos Panamericanos terminaron en Río de Janeiro, pero el megaoperativo de seguridad que lo acompañó se quedará en la ex capital brasileña. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva anunció ayer que la ciudad carioca se quedará con el 75 por ciento del gigantesco operativo, que incluye fuerzas federales. "Río de Janeiro ya ganó una medalla de oro por la organización, por la tranquilidad con que se desarrollaron los Panamericanos", aseguró el mandatario. "La ciudad va a ganar una segunda medalla de oro, que es quedarse con todo este aparato de cosas que fueron armadas para que el evento pudiese ser realizado", agregó. Durante las dos semanas que duraron los Juegos Panamericanos, la capital tuvo un contingente extra de 18 mil agentes de seguridad.

El gobernador de Río de Janeiro, el lulista Sergio Cabral, ya había pedido ayuda federal antes de los Juegos Panamericanos. Los brotes de violencia en las favelas y el poder creciente del crimen organizado para atacar en cualquier lugar en cualquier momento habían dejado al descubierto la precaria situación de seguridad del estado y, especialmente, de su capital. Lula, que había sido ignorado por el gobierno estadual de San Pablo cuando estallaron los atentados de los comandos narco el año pasado, se mostró más que ansioso en prestar ayuda. "El 75 por ciento de la inteligencia, de los aviones, de los patrulleros que hicieron parte del esquema, permanecerán operando en la ciudad", aseguró el mandatario desde su programa de radio semanal. Además de esta oferta, el gobernador Cabral ya había anunciado durante la mañana que hoy pediría formalmente la permanencia de los agentes de la Fuerza Nacional de Seguridad, un grupo considerado de elite dentro de la policía federal.

Superadas algunas trabas judiciales, el gobierno central envió en enero pasado un primer contingente de la Fuerza Nacional de Seguridad, formada por policías militares y bomberos de varios estados brasileños. Su misión era resguardar las fronteras estaduales y controlar el tráfico de armas y de drogas. A fines del mes de junio fue enviado el segundo y último contingente. Ese nuevo grupo de policías estaba destinado, exclusivamente, a la seguridad de los Juegos Panamericanos.

Paralelamente, más de mil policías cariocas realizaban una de las ofensivas más importantes contra una favela. Sin escatimar en armamento ni violencia, entraron y ocuparon el llamado Complejo Alemán, que nuclea a once favelas. Días después, tras varios muertos, los policías lograron hacer retroceder a los comandos que controlaban las barriadas. Esta "victoria" militar fue seguida por una iniciativa de tinte más social. Por primera vez, el presidente Lula anunció un megaplan de inversiones para recuperar los espacios que le había dejado el Estado brasileño al crimen organizado. Además de varios millones de dólares, el gobierno prometió ocuparse de reactivar programas sociales y educativos para "recuperar" las favelas.



Rojo de promesas

"Nuevamente vamos a ser un equipo de punta, a tener un estadio modelo para el cual nadie nos regaló nada y que es el resultado del esfuerzo de toda la gente de Independiente", aseguró el presidente del club, Julio Comparada (*en la foto, con el entrenador Pedro Troglio*), quien confirmó que el nuevo estadio estará listo a mediados de 2008. "Más que ser campeón, mi mayor deseo es que Independiente logre una regularidad adecuada para ser protagonista en los torneos. Una vez que consigamos eso, los campeonatos van a venir solos", agregó Comparada.



Schiavi a Newell's

El ex defensor de Boca Rolando Schiavi se desvinculó ayer de Gremio, de Porto Alegre, y en las próximas horas llegará a Rosario para definir su incorporación a Newell's. El representante del jugador, César Bustamante, aclaró que Schiavi pagó 150.000 dólares para desvincularse de la entidad brasileña, con la que tenía un año más de contrato. Schiavi, de 34 años, no tuvo continuidad en Gremio y pretendía volver al país. El contrato con Newell's será por tres años y se firmará esta semana.

FUTBOL LISTOS PARA NEGOCIAR LA CONTINUIDAD DE RIQUELME

En Boca ven "una luz de esperanza"

Lo dijo el entrenador Russo, abriendo la puerta a la posibilidad de que el jugador se quede otros cinco meses.

"Siempre hay una luz de esperanza de tener a Juan Román Riquelme seis meses más", se ilusionó ayer el entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, pero luego extendió el misterio: "No puedo decir nada más", aseguró. A menos de una semana del debut de Boca en el Apertura 2007 se mantiene la incógnita sobre la situación del futbolista, cuyo pase es propiedad del Villarreal, que no lo tiene en cuenta y que pretende negociarlo.

La directiva boquense espera para poder negociar un nuevo préstamo del jugador, que en un par de semanas deberá presentarse en Villarreal. Boca, que pagó dos millones de dólares por el préstamo que corrió hasta el pasado 30 de junio, cuenta con el dinero suficiente –parte del cual recaudó en esta gira por los Estados Unidos– para convencer al presidente del Villarreal, Fernando Roig, y al consejero delegado, José Manuel Llaneza, de que dejen a Riquelme otros cinco meses en la Bombonera. Sin Riquelme, Russo no tiene a su disposición un hombre al que pueda confiársele la función de armador ofensivo.

Hugo Ibarra y Rodrigo Palacio, subcampeones de la Copa América con la Selección, y Ever Banega, Matías Cahais y Javier García, campeones mundiales Sub-20, se unirán esta tarde a sus compañeros, después de haber practicado sin ellos durante los días precedentes.

La única incorporación al plantel superior es la del uruguayo Alvaro González, volante o lateral derecho procedente de Defensor Sporting, que ya tuvo su bautismo de fuego en los Estados Unidos, además del defensor Matías Maidana, hermano de Jonatan, proveniente de Los Andes, que seguramente rendirá sus primeras pruebas en reserva.

"Es bueno que el técnico pueda contar conmigo en varias posiciones, así sea de lateral o de volante", dijo el recién llegado González. "El grupo es notable. La bienvenida fue bárbara. Me trataron muy bien y eso hace más fácil las cosas para jugar."

Boca jugó cinco partidos amistosos en los Estados Unidos con un saldo de tres triunfos, un empate y una caída. "Todo lo que habíamos planeado salió bien, y no tuvimos lesiones, que es lo más importante", apuntó brevemente Russo.

Mauricio Caranta, pese al dolor en la zona lumbar por el que fue preservado después del partido ante Alianza Lima en Phoenix, estará en condiciones de ocupar el arco el próximo domingo, ante Central. Caranta; Ibarra, Silvestre, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Ledesma, Battaglia, Banega, Cardozo o Dátolo; Palacio, Palermo, sería entonces el equipo.



Russo vuelve a entrenar al plantel completo esta tarde en Casa Amarilla.

Crespo tampoco renuncia a la Selección

Hernán Crespo aseguró que "siempre" quiere "estar en la Selección" de fútbol pese a ser uno de los más veteranos del equipo. "Voy a seguir molestando. Es en el lugar que tengo que estar. Lamentablemente en torneos importantes como los mundiales del '98 y 2002 estuve más afuera que adentro, como en la Copa América, pero mientras pueda voy a tratar de estar. Es más fuerte que yo", sostuvo Crespo (*foto*) en un reportaje concedido al canal de cable TyC Sports. El delantero lamentó la decisión del capitán Roberto Ayala de renunciar a seguir vistiendo los colores de la Selección. "Nos duele que se tenga que ir así. Todos deseábamos un final mejor y él merecía un final mejor... pero esto es fútbol." Crespo divulgó que "el único que sabía" de antemano la decisión de Ayala era Gabriel Heinze, con quien el defensor compartía la habitación, y que el resto lo supo "después del partido" final ante Brasil. "Siempre voy a querer estar en la Selección. Después dependerá del cuerpo técnico", sostuvo el atacante del Inter.



SE DEFINE LA RESTRICCION A LOS VISITANTES EN PRIMERA

Esas tribunas, medio vacías

Las autoridades de Seguridad y de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) definirán a partir de hoy los alcances de la limitación de público visitante en los partidos de primera división. Así lo admitió el presidente de Quilmes, José Luis Meiszner, representante de la AFA en las conversaciones para atenuar la violencia en el fútbol.

"Creo que estamos en buen camino para poder sellar un acuerdo en las próximas horas cuando, obviamente, a partir de una realidad que nos condiciona, el fútbol entiende que algo tiene que hacer y ofrecer porque está en juego la seguridad y la vida de las personas", sostuvo Meiszner.

El acuerdo, que se confirmaría hoy o mañana, contempla limitar en un 50 por ciento la cantidad de público visitante en canchas o sectores de canchas donde no haya butacas. En las tribunas, entonces, sólo podrá ingresar público hasta alcanzar la mitad de la capacidad; en las plateas, en cambio, podrán sentarse hasta colmarlas. Meiszner estimó que la medida será "temporaria" y pidió "disculpas a la mayoría" de los espectadores. De todas maneras, la AFA aspira a que en la temporada 2008/2009 se cumpla la normativa de la FIFA de instalar butacas para que todos los espectadores estén sentados.

Para este torneo, el valor de la entrada general trepó de 12 a 14 pesos (un incremento del 16 por ciento). Los visitantes no podrán adquirirla en el estadio el día del partido: lo harán en su propio club durante la semana.

El dirigente apuntó que el acuerdo incluye que la AFA se hará cargo de la entrega a las autoridades de seguridad de "entre cuatro mil y cinco mil metros" de vallado, que estarán instalados "a unos 200 a 300 metros de los estadios", para facilitar el ingreso del público.

Los torneos de ascenso se jugarán definitivamente sin público visitante, por lo menos en esta temporada. "Al no haber cruces de hinchadas, los equipos podrán jugar los sábados y domingos y no jugar un martes o miércoles como se hacía para evitar esos choques" lo justificó Meiszner.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-C-R) La Primera

1	9640	8	1287	15	7627
2	5191	9	2020	16	9885
3	4915	10	3655	17	4914
4	9155	11	3796	18	7795
5	6889	12	6871	19	7943
6	7952	13	9110	20	6592
7	0537	14	6355		

Quiniela Nacional (B-S-T-X) Matutina

1	7576	8	3240	15	8985
2	1428	9	2405	16	4249
3	8330	10	3810	17	5425
4	4299	11	6291	18	4684
5	9978	12	7420	19	1734
6	6678	13	6509	20	9197
7	0692	14	8947		

Quiniela Nacional (J-Q-S-W) Vespertina

1	1555	8	8497	15	6592
2	2642	9	2937	16	6449
3	9032	10	8959	17	1379
4	9088	11	3892	18	8481
5	1614	12	3612	19	4193
6	0721	13	1093	20	8240
7	7459	14	6339		

Quiniela Nacional (B-V-X-Z) Nocturna

1	5302	8	4230	15	4756
2	4568	9	7112	16	3812
3	4612	10	6504	17	4983
4	1660	11	8009	18	3192
5	8525	12	8818	19	4404
6	2438	13	0724	20	1989
7	4159	14	0171		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6574	8	8907	15	1579
2	2060	9	9397	16	2826
3	1895	10	7103	17	5342
4	9501	11	6165	18	1385
5	4195	12	0451	19	4636
6	8776	13	2749	20	1562
7	8445	14	2258		

Los rankings al día

Los Top-Ten del tenis

1º Roger Federer
2º Rafael Nadal
3º Novak Djokovic
4º Nikolay Davydenko
5º Andy Roddick
6º Fernando González
7º Tommy Robredo
8º Richard Gasquet
9º James Blake
10º Tomas Berdych

Los Top-100 argentinos

15º Guillermo Cañas
20º Juan Ignacio Chela
24º Juan Mónaco
26º David Nalbandian
37º Agustín Calleri
59º Juan Martín del Potro
67º Sergio Roitman
70º Carlos Berlocq
72º José Acasuso
83º Diego Hartfield

Gaudio, sopa

El tenista argentino Gastón Gaudio (139º) continúa con su racha negativa. Esta vez perdió en la última fase de la clasificación para el abierto de Sopot ante el belga Steve Darcis por un contundente 6-2 y 6-0. De esta manera, el hombre de Temperley, que había ganado en sus dos primeras presentaciones en esa instancia, no ingresará en el cuadro principal. Quien pasó exitosamente al cuadro fue Maximiliano González, que en choque de argentinos venció a Juan Pablo Brzezicki por 4-6, 6-4 y 6-1.

Victorias en Polonia

El misionero José Acasuso y el tandilense Mariano Zabaleta ganaron ayer sus encuentros de primera ronda en el Abierto de Sopot, Polonia. Acasuso, quien ganó este mismo torneo en 2002, pasó a la segunda ronda con un triunfo ante Eschauer por 6-3 y 7-5. Ahora jugará ante el español Albert Montañés, quien derrotó al argentino Diego Hartfield por 6-1 y 6-3. Por su parte, Zabaleta se impuso a Almagro por 6-3 y 7-5. Hoy debutan Juan Ignacio Chela, Agustín Calleri, Sergio Roitman y Martín Vassallo Argüello.

PANAMERICANOS BALANCE TRAS EL CIERRE DE LOS JUEGOS

Río de Janeiro obliga a no alentar sueños olímpicos

Los Juegos de Beijing, dentro de un año, prometen pocas sonrisas para el deporte argentino. Poco para rescatar, mucho para mejorar.

La participación de los atletas argentinos en los Juegos Panamericanos debe dejar una lectura más profunda que los fríos números de las once medallas doradas o el séptimo puesto general. Por más que cada medalla tiene un valor idéntico para las estadísticas, cada podio no pesa lo mismo y no se debe pasar por alto a la hora del análisis. En ese contexto, Río de Janeiro dejó muy pocas figuras como para proyectar hacia los Juegos Olímpicos de Beijing.

Resulta paradójico que la última medalla de los Juegos, que sirvió para que Argentina superara a Venezuela y evitara la peor ubicación histórica, llegara de la mano del tenis, un deporte de los más ajenos a lo que significa el olimpismo. Y en un certamen que no contó con jugadores ni de tercer orden a nivel continental. Una muestra clara de que las medallas no necesariamente marcan crecimiento. Por caso, el tenis, entre varones y mujeres, aportó cuatro medallas, dos de ellas doradas. Además, dos medallas llegaron en disciplinas que no son olímpicas, como el patinaje artístico (Leila Vanzulli) y el karate (Francisco Nievas).

Entre las figuras de la delegación, la enumeración incluiría al remero Santiago Fernández, a Luciana Aymar –como símbolo de Las Leonas–, al chino nacionalizado Liu Song, al judoca Miguel Albarracín y también la vigencia de la dupla Juan Curuchet-Walter Pérez en la prueba Madison. En cuanto a los equipos, el remo mostró un progreso evidente respecto de Santo Domingo, con siete medallas, dos de ellas de oro. También ratificó su calidad la selección de yachting, con casi todas sus embarcaciones peleando por el podio, con cuatro medallas incluidas. Sin embargo, otros deportes dejaron en claro su retroceso, como el boxeo, la natación o la gimnasia.

Es por eso que las sombras pesan mucho más que las luces. El boxeo, una de las disciplinas que más aportó tanto a nivel panamericano como olímpico, volvió a defraudar, con sólo dos medallas de bronce (Luis Rueda y Diego Chaves). Para sostener a deportistas amateurs frente a la tentación del profesionalismo hace falta un dinero que escasea. Tanto como los resultados.

En natación, las dos cabezas visibles del equipo, José Meolans y Georgina Bardach, no repitieron sus antecedentes, aunque hay que marcar una salvedad. El cordobés estuvo muy cerca de sus marcas históricas, pese a terminar segundo en 100 libres y quinto en 50 libres. Sin embargo, el nivel de sus competidores fue muy alto, tanto que el brasileño César Cielo hubiese marcado un record olímpico. En cambio, la medallista en Atenas 2004 estuvo por muy por debajo de sus registros, por lo que el podio que logró en los 400 medley tuvo sabor a poco. El resto del equipo sigue muy lejos del primer nivel, con la llegada a una final panamericana como objetivo de máxima.

Hasta en un mismo deporte, las valoraciones de las medallas son diferentes. Germán Chiaraviglio y Jennifer Dahlgren lograron sendas medallas de bronce, pero dejaron sensaciones muy distintas, que los propios atletas remarcaron. Para el saltador santafesino, su tercer lugar en su primera aparición panamericana entre los mayores significó su continuidad en el podio en cada competencia internacional en que participó, más allá de la irregularidad de su prueba por la lluvia. Para la lanzadora radicada en Estados Unidos, su tercer lugar sólo sirvió por la medalla, ya que estuvo muy lejos de sus marcas y hasta aseguró que subió al podio porque "las otras lanzaron peor que yo".

Los deportes de conjunto, salvo Las Leonas, también sumaron frustraciones. Los varones del hockey se quedaron con la plateada, pero perdieron el pasaje a Beijing, el objetivo que fueron a buscar. Lo mismo sucedió con el handball, tras caer en una final escandalosa con Brasil. Las chicas lograron la medalla de bronce, con lo que cumplieron el objetivo de mínima de repetir el podio de Santo Domingo. El básquetbol, con un equipo más que alternativo, se quedó en la puerta del podio con la sensación de que con un poco más de hambre hubiese llegado a la final. Pero está claro que el certamen importaba poco. Y las mujeres, también con ausencias, no pudieron consolidar el avance que habían mostrado en el Mundial. Tampoco fue positivo lo de la selección de vóleibol, que sigue en un profundo pozo, muy lejos del nivel que supo tener. Lo del fútbol directamente no merece análisis, al ir con un equipo suplente sub-17, casi una manera elegante de boicotear la competencia.

Más allá de las cinco medallas menos que en Santo Domingo, de la repetición del séptimo lugar, la actuación argentina obliga a un replanteo, para evitar actuaciones que, en algunos casos, rozan el papelón.



Santiago Fernández, una de las pocas figuras.

HABLAN DE "UNIDAD NACIONAL" TRAS LA CONQUISTA DE LA COPA ASIA

Las lecciones del fútbol llegaron a Irak

"¡Si el gobierno de Irak fuese al menos tan sensato y tan fuerte como su selección de fútbol!" Este deseo salió de boca de muchos iraquíes después del inesperado triunfo de su equipo en la Copa Asia, el domingo, al vencer 1-0 a Arabia Saudita. Incluso se oyó entre algunos políticos. "Ojalá los futbolistas pudiesen transmitir al gobierno su espíritu de consistencia y unidad nacional", dijo el vicepresidente Tarek al Hashimi. El político chiíta llamó a los jugadores a organizar una "acción de protesta pacífica en la Zona Verde, para que los políticos iraquíes dejen de lado sus diferencias de opinión". El vicepresidente no mencionó si los deportistas correrían algún riesgo de atentado entrando en esa zona cerrada y fuertemente vigilada de Bagdad, donde están situados el gobierno y el Parlamento.

El jefe del Ejecutivo, el chiíta Nuri al Maliki, pidió no sólo a los políticos, sino también a todos los iraquíes tomar ejemplo de lo hecho por los "Leones de la Mesopotamia", como llaman al equipo, que ayer fue propuesto como candidato para recibir el prestigioso premio Príncipe de Asturias. El mandatario sostuvo que el equipo ganó por haber intentado lo imposible y calificó a la selección iraquí como "un símbolo de la unidad nacional".

El propio Al Maliki no es considerado un líder que alimente el odio entre sunnitas, chiítas, cristianos, kurdos y turcomanos. Pero miembros de grupos minoritarios lo acusan de haber sido demasiado transigente con los "Escuadrones de la Muerte" de las milicias chiítas.

Los medios iraquíes sostenían ayer, un día después de la consagración del equipo nacional, que la principal lección que debía avergonzar a la clase política local era el hecho de que los jugadores del equipo proviniesen de todas las etnias y grupos religiosos del país, y que hubiesen conquistado su objetivo partiendo de las condiciones más desfavorables. El equipo demostró "que ciudadanos sencillos están bien dispuestos a convivir con miembros de otros grupos".



El festejo en Bagdad tras la conquista de la Copa Asia.

"El equipo iraquí es árabe, kurdo, sunnita, chiíta, y Yunis Mahmud (el capitán) es turcomano", escribió INA, la agencia oficial, que también destacó que todos los jugadores estuvieron junto al arquero Nur Saber cuando su cuñado fue asesinado en Irak durante el campeonato.

Además del estrés psíquico que generaba el hecho de haber dejado a sus familias en Bagdad y en otras zonas peligrosas del país, los jugadores también tuvieron que superar otros obstáculos importantes. La prensa iraquí se mostró impresionada por el triunfo, en particular porque los jugadores ni siquiera pudieron volar en primera por motivos económicos, y por los escasos momentos de relajación de los que disponían, dedicados durante horas a complejos trámites con visas y reservas de hoteles.

Hasta el ejército de Estados Unidos felicitó por el triunfo y describió "la unidad y el espíritu de equipo" de la selección como "inspiración para todos los iraquíes". Aun así, los soldados estadounidenses no se unieron a las celebraciones espontáneas que se dieron en varias ciudades del país.

VISTO & OIDO

Habituado a cruzar diferentes fronteras musicales, Pedro Aznar acaba de emprender otro viaje. El legendario bajista y multiinstrumentista, pieza clave en el sonido de Seru Giran, voló a Londres para grabar junto a la cantante colombiana Shakira dos canciones que formarán parte de la banda de sonido de *El amor en tiempos del cólera*, la adaptación del célebre libro de Gabriel García Márquez a cargo del director británico Mike Newell. El músico, que acaba de participar de un homenaje a Oscar Moro en el que volvió a juntarse con Charly García para tocar temas de Seru Giran, editará a su regreso el disco *Aznar-Lebon*, grabado este año junto al guitarrista David Lebon en el teatro ND Ateneo.

Michel Serrault, 1928-2007

EL GRAN SIMULADOR

Su personaje más resonante fue la Zazá de La jaula de las locas, pero reducir de esa manera a Serrault sería una injusticia. En las 150 películas que filmó, el actor francés supo encarnar una inquietante ambigüedad: "Siempre preferí cinco minutos sublimes en un supuesto bodrio que 90 minutos banales en una buena película".



TEATRO GESTIONES POR LA CRISIS

Reunión clave para abrir el Cervantes

Los artistas y empleados se reunirán hoy con Alberto Fernández, en busca de soluciones.

RAFAEL YOHAI



El secretario de Cultura, José Nun, y Fernández pidieron reunirse con los teatristas en conflicto.

POR HILDA CABRERA

“Cada día es un paso atrás, comienza agosto y el Cervantes no inició su temporada”, dijo Hugo Urquijo, en la conferencia de prensa realizada ayer en el patio de actores del Teatro Nacional Cervantes. Lo acompañaban Juan Carlos Gené por el Celcit, Norberto Gonzalo por la Asociación Argentina de Actores y otras personalidades de entidades teatrales y culturales, de los organismos de Música y Danza de Cultura de la Nación y delegados de Ate/Cultura y de los trabajadores del Cervantes, que desde abril realizan movilizaciones para hallar solución al conflicto artístico-técnico que afecta a la sala y para el que aún no han obtenido una respuesta positiva. Profesionales de la cultura, trabajadores y artistas expresaron su enojo y estupor ante una situación “a esta altura absurda” que cercena la actividad cultural y “el legítimo derecho del público a ocupar las salas”. Hasta el momento, las convocatorias no parecen haber dado en el blanco: “Cultura, Economía, Trabajo y Gestión Pública no han sabido ni han querido resolver el conflicto”, dijeron los teatristas. Los afectados presentaron ayer un documento ante la Defensoría del Pueblo de la Nación, a cargo de Eduardo Mondino. “Planteamos que la crisis que atraviesa el teatro quedará enunciada como histórica debido a la indiferencia del Estado frente a los valores de la cultura”, apuntó Urquijo.

Se aludió concretamente a las declaraciones vertidas el jueves 26 por el secretario José Nun, analizándolas punto por punto. Se sabe que éstas fueron campo propicio no sólo para desmentidas sino para bromas en algunos *blogs* que circularon por Internet. “Ni la crisis está superada ni los actores están ensayando ni en dos meses subirá el telón”, señalaron. Entre las tergiversaciones se destacó la alusión del secretario a la gestión del director renunciante Alejandro Samek, de quien dijo que “siguió contratando personal cuando se estaba en conflicto”. En la conferencia quedó claro que no se trataba de “ñoquis”, sino que Samek había renovado los contratos del personal en conflicto, y que en octubre y setiembre de 2006 contrató –a pedido de un jefe de área presente en la conferencia– “a un especialista en iluminación y otro en sonido, que eran necesarios”.

A la pregunta de si el secretario podría ser sancionado, el abogado Jorge Grinbaum recordó el caso de un funcionario penado por la falta de suministro de agua a la Villa 31: “Le hicieron pagar una multa de 100 pesos por día. Eso fue un viernes y el lunes ya tenían agua”.

La novedad fue –además del pedido de una urgente intervención del Gobierno en este asunto y la entrega de un documento a Defensoría– la reunión a la que fueron convocados para hoy desde la Jefatura de Gabinete que encabeza Alberto Fernández. Respecto de las expectativas, Juan Carlos Gené se mostró cauto pero firme: “Está en ellos encontrar la solución”. Sin duda el embrollo sigue en otro terreno. Hoy mismo, a las 15, habrá otra reunión en el Ministerio de Trabajo con los delegados de Ate. Uno de ellos asumió que las paritarias sobre la carrera de los trabajadores técnico-artísticos vienen frenadas desde hace tiempo: “Hemos rechazado las propuestas que el Estado empleador ha hecho. Se habla de una carrera absurda de 40 años al cabo de las cuales sólo se puede padecer penuria. Nosotros hicimos nuestros planteos pero no obtuvimos una mísera respuesta. Creemos que no hay voluntad”. Esta situación abarca a los artístico–técnicos: “UPCN firmó un acuerdo que los trabajadores no corroboraron”.

En cuanto al anuncio de una convocatoria del secretario José Nun a los elencos de *Todo verde y un árbol lila* y *Cremona* (sobre la que ***Página/12*** informó el sábado), y que ayer la Secretaría volvió a anunciar, se la tomó como una curiosidad. La decisión fue que, según subrayó el secretario General Norberto Gonzalo, los elencos sólo se presentarían acompañados por delegados de Actores. Durante la conferencia no hubo punto sin aclarar, entre otros que mañana quedarían sin trabajo 16 empleados del Cervantes a los que no se les reconoce la categoría de trabajadores en conflicto.

Tampoco los programas federales que lleva a cabo el Cervantes fueron olvidados. Se trata de espectáculos realizados en colaboración con las gobernaciones. Si bien se rescató el trabajo de los elencos provinciales, la opinión generalizada es que con esto se obvia el conflicto en la Capital. El pedido de los presentes fue unánime: “Esta situación debe acabar porque el problema cierra siempre por los más débiles”. Alguien recordó que meses atrás se dijo que el presidente Néstor Kirchner había manifestado –por intermedio del jefe de gabinete Alberto Fernández– que el conflicto debía solucionarse. La pregunta es “entonces, quién o quiénes en la cadena de funcionarios son los que están incumpliendo”. Hoy habrá un nuevo capítulo.

CINE A LOS 79

Señor

POR HORACIO BERNADES

Nacido bajo el signo de Acuario en enero de 1928, campeón de los premios César y veterano de la Comédie Française, Michel Serrault fue un actor cuya plenitud, como la de ciertas flores y frutos, hubo que aguardar largamente. Esas flores y frutos, una vez que maduran dan sabores y colores únicos, que quedan impresos para siempre. Es lo que sucedió con Serrault, que se mantuvo como perfecto desconocido durante más de veinte años, por más que haya debutado en cine con una película no precisamente ignorada, como *Las diabólicas*. Pero allí hacía un papel secundario, que apenas lograba asomar detrás de la excluyente pareja protagónica. Fue recién a los 50 –la misma edad que tenía Raymond Chandler cuando empezó a escribir– cuando Serrault hizo su aparición de rompe y raja, la de la “loca” mayor de *La jaula de las locas*. De allí en más se convirtió, para el cinéfilo consecuente, en uno de los más confiables placeres secretos que el cine francés haya deparado a lo largo de casi treinta años. Por eso puede afirmarse sin temor a equivocarse que su muerte, acontecida anteayer a los 79 años, es una de esas que empobrecen una cinematografía y una época enteras.

Uno de los tres César que le permitieron convertirse en el actor francés más veces galardonado en su país (los otros fueron los de *Ciudadano bajo vigilancia*, 1981, y *Nelly y el señor Arnaud*, 1995), ese papel de loca–en–jefe tal vez haya representado, para este verdadero militante de la fidelidad conyugal (conoció a su esposa a fines de los ’40 y jamás se separó de ella) una consagración equívoca. Nunca carente de un sentido del humor tan soterrado como insidioso, éste adquirió toda su plenitud no en los papeles más decididamente bufonescos, como aquella Zazá de *La jaula de las locas*, sino en los más oscuros y resbaladizos, que componía dejando al espectador en estado de duda insoluble. *¿Es o no es?*, es la interrogación que este maestro de la conjetura supo suscitar siempre en el espectador atento. Pregunta que tanto podía admitir cierto costado chismográfico, llevando a especular sobre posibles parecidos o diferencias entre la *drag-queen* de *La jaula...* y la vida privada del actor, como expresarse en términos estrictamente dramáticos.

“Tiene una mirada asesina y, al mismo tiempo, cierto costado ‘tocado’; es uno de esos actores divertidos y malévolos” (Michel Audiard).

Si es o no es, es lo que se pregunta el espectador frente a, por ejemplo, el empavonado magistrado de *Ciudadano bajo vigilancia*, obra maestra de Claude Miller, llevado a una comisaría la noche de Año Nuevo para ser interrogado como posible abusador infantil. “Tiene una mirada asesina y, al mismo tiempo, cierto costado ‘tocado’; es uno de esos actores divertidos y malévolos”, definió con precisión quirúrgica el guionista y director

respetable, tipo sospechoso

Actor secundario durante más de veinte años, Serrault se consagró con *La jaula de las locas* pero tuvo su plenitud en papeles oscuros y resbaladizos como los que hizo para Claude Chabrol, Claude Miller y Claude Sautet.

AFP



Serrault en 1996, premiado con el César al mejor actor por *Nelly y el señor Arnaud*.

AFP



Claude Chabrol y Serrault durante el rodaje de *Los fantasmas del sombrerero* (1982).

Michel Audiard, que supo escribir para él varios de sus roles claves. Algunos de sus papeles más inolvidables fueron de personajes cuya obsesividad los ponía al borde, y más allá también. Entre ellos, el testigo del posible uxoricida Charles Aznavour, en *Los fantasmas del sombrerero* (Chabrol, 1982); el detective que persigue a Isabelle Adjani, versión femenina de Barbarroja, en *Una mujer inquietante* (Claude Miller, 1983); el inspector de policía ("es el rey de las comillas y el paréntesis", define alguien por allí) de *Sólo se muere dos veces* (J. Deray, 1985), o ese Serrault a la enésima potencia que fue *Doctor Petiot* (Christian de Chalonge, 1990), uno de los monstruos más irresistiblemente deschavetados que haya dado el cine europeo de las últimas décadas.

Y todavía estaría faltando el solitario reclusivo de *Nelly y el señor Arnaud*, de Claude Sautet, que no se sabe bien si le tiende una red de araña a la bestial Emanuelle Béart, o es él el que se deja atrapar en la red de ella. El socio en el delito de Isabelle Huppert, en la liviana pero sibilina *No va más* (Chabrol, 1997), donde lucía el tabique de nariz quebrado que portó en sus últimos años. O sus aportes, brevísimos pero refulgentes, en un par de las mejores películas de Bertrand Blier, como *Preparen los pañuelos*, de 1978, y *Buffet froid*, de 1979, donde componía a sendos tipos cuya soledad se tornaba, por obra de actor y director, en una maldición de origen o marca a fuego. "Siempre preferí 5 minutos sublimes en un supuesto bodrio que 90 minutos banales en una buena película", afirmó Serrault alguna vez, sin una pizca de sobreestimación.

No sería raro que queden todavía Serraults póstumos por ver en Argentina, teniendo en cuenta que hasta último momento monsieur Michel mantuvo el alto promedio que lo llevó a redondear la friolera de 150 películas, en medio siglo de cine francés. Lleguen o no lleguen hasta acá esos Serraults inéditos, puede aventurarse como improbable que alguno de esos papeles de vieja gloria galardonada supere a cualquiera de aquellos encantadores abominables que, sobre todo a lo largo de los años '80, el hombre supo componer, a uno u otro lado de la ley. Lados cuyas diferencias la propia existencia del monstruo se ocupaba de disolver. Era el roce siempre improbable con lo perverso, con lo siniestro, con lo densamente criminal, lo que lo convirtió, durante una larga década prodigiosa, en el más sospechoso de los señores respetables.

Epítome definitivo de todos ellos, condensación serraultiana, el magistrado de *Ciudadano bajo vigilancia* comparece ante el comisario Lino Ventura vestido de frac, con su sesión de ópera interrumpida y una sombra de desdén burgués asomándole inevitablemente a los ojos. La sombra de una duda: ¿puede ser acaso que ese tipo haya violado y descuartizado a un niño, en una playa alejada? *Tal vez* es una expresión que, de no haber existido antes, habría que haber inventado para hablar de la personalidad cinematográfica de Michel Serrault, muerto el domingo a los 79 años.

RECORD

La familia más exitosa

Los Simpson. La película batió todos los records de taquilla en la Argentina, llegando a la cifra de 719.718 espectadores en sus primeros cuatro días de exhibición, en 114 salas de cine del país. El estreno produjo un alza general de la asistencia al cine, al acumularse 1.341.359 espectadores. De este modo, el film de David Silverman, sobre una idea original de Matt Groening, se convirtió en la película con mejor performance histórica en la Argentina, superando record para el primer día obtenidos por *Las crónicas de Narnia* (con 114.017 espectadores), *Piratas del Caribe 3* (con 93.522) y *El Código Da Vinci* (con 87.980). Venció también a *Shrek 3*, *El Hombre Araña 3*, *La Era del Hielo 2*, que habían convocado a 549.401 personas, y a *Harry Potter y la Orden del Fénix*, que alcanzó en su debut 388.809 espectadores. Basada en la serie de televisión sobre una típica familia disfuncional estadounidense, la película marcó además un record absoluto para un primer día de exhibición, alcanzando la cifra de 184.956 espectadores sólo durante el jueves pasado. Superó incluso a la ya de por sí taquillera *Harry Potter 5*, esperada por miles de fanáticos como el hit de estas vacaciones invernales, pero que terminó logrando 73.965, muy por debajo de las criaturas de Groening. El 61 por ciento de quienes adquirieron entradas de cine el jueves pasado, día del estreno de *Los Simpson*, eligieron las desventuras de Homero y su familia. El éxito también se comprobó en los Estados Unidos, donde la sátira animada recaudó más de 74 millones de dólares desde su estreno, superando recaudaciones de superhéroes hipertaquilleros, y en todo el mundo, donde las primeras estimaciones de ganancias suman más de 167 millones de dólares.







6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-VACACIONES CON LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5T0 GRADO?
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-200 AÑOS.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
23.00
7-DOCUMENTAL.
9-IMPACTO CHICHE.
11-LA LIGA.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI - PRIMERA TEMPORADA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

SANDRA CARTASSO



"El lenguaje en común que encontramos con Vivi fue bárbaro, fue una gran experiencia."

TELEVISION RODRIGO MORENO Y "LA SEÑAL DE KELL"

"La idea fue meterse en la máquina de hacer televisión"

Junto con Vivi Tellas, el director de *El custodio* realizó el film que se verá hoy en Canal 7, donde aprovecha las instalaciones de la emisora para cruzar una historia ficcional con la primera transmisión realizada en 1951.

POR OSCAR RANZANI

El director de cine Rodrigo Moreno trabajó por primera vez en televisión gracias a la convocatoria de una autora de teatro. El resultado se verá esta noche a las 22 por Canal 7: Moreno y Vivi Tellas codirigieron *La señal de Kell*, una historia ficcional con toques realistas que forma parte del ciclo *200 años* de la emisora estatal, a través del cual se presentan periódicamente telefilms realizados por cineastas y dramaturgos. La trama se desarrolla en el propio Canal 7, del que podría decirse que también es una especie de protagonista. Todo sucede mientras se está preparando el ensayo de una obra de teatro que se presentará en la televisión, y alrededor de ese acontecimiento puede conocerse parte del mundo interno del canal, sin llegar a ser un documental sino más bien una ficcionalización de lo cotidiano. Paralelamente, dos ingenieros que participaron de la primera transmisión televisiva (el discurso de Perón y Evita del 17 de octubre de 1951 en la Plaza de Mayo), rastrean en los orígenes de Canal 7 y en ese acontecimiento histórico un secreto catódico. El elenco está formado por Rosario Bléfari, Nahuel Pérez Biscayart, Guillermo Franco, Héctor Gighieri, Oscar Felipe Chaico, Cristina Banegas, Adriana Aizenberg y Vivi Tellas.

Moreno comenta que, una vez reunidos con los creadores del ciclo y los productores, decidieron con Tellas que lo interesante "era el Canal 7 como espacio". A partir de eso, empezaron a delinear ideas. "Fui a ver lo que ella hace en teatro, que yo no había visto y que es esta cosa de teatro documental. Ella trabaja con personas de la vida real puestos frente a un público, haciendo lo que hacen en sus trabajos." A Moreno le resultó sumamente interesante explorar por ese lado y le propuso a Vivi Tellas trabajar con personal del canal. "No queríamos hacer un documental sobre el canal, pero sí tratar de encontrar ese tono que, a veces, tiene la ficción, ese límite medio impreciso de gente haciendo de sí misma en su propio espacio de trabajo, con algunas cosas inventadas", comenta el director de *El custodio*.

–¿La idea fue también reflejar el mundo interno de la televisión, lo que los espectadores no ven?

–Sí, digamos entrar un poco en la máquina de hacer televisión o la fábrica de hacer televisión que es el canal. Con la particularidad de que el Canal 7 tiene muchas particularidades en relación con otros canales, que yo no conozco, pero que me imagino. Es el canal estatal, ese edificio que, además, tiene un vínculo oscuro en sus comienzos y es como una especie de lugar donde confluye una cantidad muy heterogénea de oficios: desde un carpintero hasta una maquilladora. A la vez, es también una oficina pública.

–¿Qué aspectos de la televisión decidieron no tener en cuenta para el relato?

–El presente de la televisión. Hay algo que atraviesa un poco el telefilm y que le da título a la película que se llama *La señal*: es que hay unos viejos que son unos técnicos que participaron de la primera transmisión. La primera transmisión de televisión en la Argentina fue el 17 de octubre de 1951, con un acto de Perón y Eva Perón en Plaza de Mayo. Por supuesto que no hay registro de eso porque no había forma de grabar, pero sí hay dos sobrevivientes de aquella transmisión. Nos pareció interesante el tema de los inicios de la televisión, la televisión como un invento y parte del imaginario de la antigua ciencia ficción. La televisión tiene algo de la ciencia ficción antigua que la imaginó. Después, el hombre la ejecutó. Entonces no tuvimos en cuenta el presente, lo que es la tele hoy. Fue más que nada anclarnos en ese imaginario ficticio, casi como retrofuturista de lo que era la tele.

–¿Cómo buscaron entrelazar la historia del ensayo con la de "la señal"?

–En realidad, hay como tres o cuatro niveles de lectura, un lugar donde fuimos tirando reflexiones sobre la tele. Hay una línea narrativa: lo que transcurre en el canal es que se está preparando una obra de teatro para presentar en televisión, que es *La gaviota* de Chejov. Entonces, eso sirve también un poco como hilo para contar algunos espacios propios del canal: maquillaje, peluquería, los lugares mismos del ensayo y el problema de ensayar una obra de teatro para televisión. Eso está totalmente develado, desnudo. Trabaja de un modo un poco independiente de esos viejos que están buscando esa señal que se perdió, aunque al final todo confluye.

–¿Cómo fue trabajar con personas que tienen el mismo rol en la vida real?

–En parte es una ventaja. Yo siempre trabajo con no actores y actores, mezclo. De hecho, en *El custodio* está lleno de no actores y en los trabajos anteriores, también. Creo que acá había una ventaja: estaban en su lugar de trabajo haciendo lo que ellos hacen. Entonces tenían cierta libertad, habían perdido un poco el miedo. Al principio tuvimos una resistencia de tipo sindical, "problemas de convenio" o "si es técnico no puede trabajar como extra calificado". En fin, problemas sindicales... Canal 7, como supongo todo el Estado, está "intervenido" por el sindicato. Eso también está, de algún modo, en la película: esa mezcla de trabajo a reglamento y pasión por lo que hacen, una mezcla muy extraña. Y esa resistencia creo que fue franqueada gracias a que se dieron cuenta de que nosotros teníamos curiosidad, no teníamos un preconcepto sobre el cual íbamos a establecer un juicio sobre eso. Eso estuvo bueno y permitió que al final termináramos todos como amigos.

> **"Yo siempre trabajo con no actores y actores. Creo que acá había una ventaja: estaban en su lugar de trabajo haciendo lo que ellos hacen."**

–¿Qué diferencias encontró en hacer este trabajo de realización para TV respecto de su rol como director de cine?

–Muchísimas. Hay un punto del trabajo en que estás igual de concentrado y trabajás con el mismo rigor. Pero acá teníamos una serie de condiciones. Cuando trabajo en cine, no tengo ninguna condición. Acá primero tenía que codirigir con una directora de teatro que no conocía. Eso, además, fue una experiencia buenísima. El lenguaje en común que encontramos con Vivi fue bárbaro. Pero, por ejemplo, yo no podía llevar técnicos de cine. El equipo de sonidistas y camarógrafos era del canal. Y eso al principio fue difícil. Además, Canal 7 no produce ficción hace años. Había muchos que nunca habían hecho ficción o hacía mucho tiempo que no hacían ficción. Entonces traté de trabajar del modo más cinematográfico posible.

Arte argentino, otro escalón

Un pintor argentino de la diáspora expone en uno de los principales museos de España, el IVAM, que a su vez exhibe y colecciona obras de artistas de estas pampas. Detalles.

PAGINA/12

EN ESPAÑA

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE VALENCIA

El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) fue fundado en 1989 y depende de la Generalitat Valenciana. Con 18 años de historia, se ha transformado en un centro neurálgico del arte moderno y contemporáneo a nivel mundial. El IVAM organiza grandes exposiciones temporales, con un enorme despliegue, que incluye la producción de catálogos y documentación que luego se vuelven referenciales para el estudio de artistas, períodos, tendencias o temas puntuales. En muchos casos las exposiciones temporarias establecen un antes y un después en la carrera de los artistas allí exhibidos. A lo largo de estos años el IVAM ha adquirido o logrado donaciones que conforman un patrimonio de alrededor de 11.000 piezas. En el caso de algunos artistas y etapas del arte regional y nacional, se ha transformado en el principal coleccionista. Este museo posee una gran cantidad de obras de artistas argentinos: alrededor de 350 obras de 16 argentinos, entre las que sobresale la colección de fotografías del gran Horacio Coppola. Desde su fundación, aquí se han organizado muestras de 6 argentinos: Coppola, Grete Stern, Guillermo Kuitca, Alejandro Corujeira, Carlos Alonso y la presente, de Fernando Canovas, el primero en entrar a las enormes salas principales del museo.

Las colecciones también son exhibidas a través de lecturas y recorridos elaborados por especialistas, curadores y críticos internacionales. Y tanto como utiliza sus salas y demás espacios institucionales, también organiza muestras de sus colecciones por todo el mundo. En estos días, por ejemplo, aquí hay una gran exposición patrimonial del celebrado Equipo Crónica (del cual este museo posee la mayor colección del mundo). Se trata de una versión ampliada (con 16 piezas nuevas) de una muestra itinerante que también pasó por el porteño Centro Cultural Recoleta en la primavera de 2005.

La cuarta parte del patrimonio artístico de este museo está constituida por fotografías: son más de 2500 piezas. Es una carta fuerte que el museo ha jugado desde su fundación. Según su directora, la influyente Consuelo Císcar, "la colección fotográfica del IVAM se inicia con el mismo espíritu de la colección principal, que sigue un criterio fundamentalmente histórico, orientado a expresar y subrayar las características del arte moderno y contemporáneo, así como las aportaciones específicas de su desarrollo en la situación cultural española y muy concretamente la valenciana.



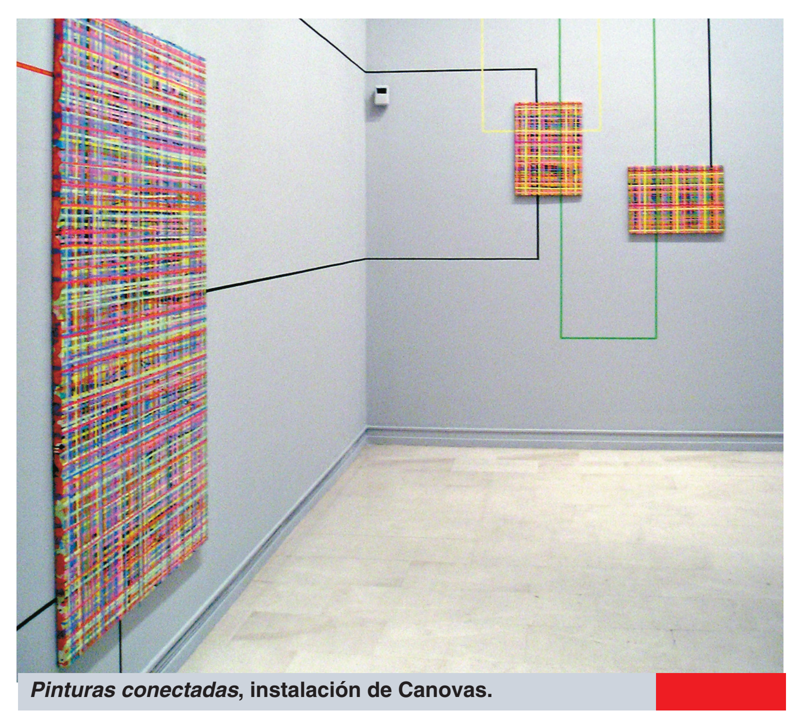
Tres acrílicos de 2x2 m, a modo de tríptico, realizados por Canovas en 2000 y 2001.

Aquí hay obras realizadas por las figuras más emblemáticas de las vanguardias artísticas y también de una serie de autores muy poco estudiados, que dotan a esta colección de un carácter diferente y exclusivo y que son de una gran ayuda para comprender la situación actual del arte contemporáneo. Autores situados desde el inicio de la modernidad, alargando el período de actuación, sobre aquellos autores que tienen una conexión directa con el concepto principal de la colección, basado en el cambio profundo que aportan, en la búsqueda de la forma, juntamente con el compromiso que mantienen frente a los acontecimientos que se desarrollan en la sociedad en la que viven".

El IVAM será ampliado entre 2009 y 2011 a un costo de setenta millones de euros. De sus actuales 17.000 m2 pasará a tener 40.000: una apuesta muy fuerte por parte de un museo público.

En estos días y hasta el 2 de septiembre, el IVAM presenta una gran muestra antológica del arista argentino Fernando Canovas (Buenos Aires, 1960), quien reside desde comienzos de la década del ochenta en París y ahora se ha mudado a Nueva York. Para dar una idea del contexto en el que aquí se exhibe a Canovas, al mismo tiempo se presentan las exposiciones *Fervor de Buenos Aires*, dibujos de arquitectos argentinos –Mario Roberto Alvarez, Jacques Bedel, Roberto Converti y Roberto Frangella, entre otros–. También se exhibe una impactante muestra de Plessi; una selección de retratos de las colecciones del Museo del Prado, que va de Goya a Sorolla. Una muestra sobre el artista faro de este museo: Julio González (el IVAM está conformado también por el Centro Julio González); una exhibición de retratos infantiles del pintor valenciano Ignacio Pinazo, de quien se cumplieron 90 años de su muerte en 2006, y una muestra del diseñador local Pepe Canya. Entre todas hablan de un equilibrio combinado entre localización e internacionalización.

La antología de Fernando Canovas, curada por el norteamericano Lyle Rexer y por Consuelo Císcar, incluye 39 grandes obras de sus principales series, distribuidas en tres salas gigantescas, con un excelente montaje, visualmente impactante. Los distintos grupos pictóricos se dividen según los períodos elaborados por el propio artista a lo largo de su trayectoria. Así, las salas muestran conjuntos bien diferenciados: período gris, arqueologías urbanas, andamios y paisajes orgánicos, serie de las repisas y pinturas conectadas.



Pinturas conectadas, instalación de Canovas.

INAUGURACIONES

Fotografía contemporánea

Mañana a las 19, en Ernesto Catena Fotografía Contemporánea, se inaugura la muestra de Martín Gurfein, Paolo Campochiaro y Andrés Toro. La cita es en Palermo Soho: Honduras 4882, 1º piso.

Arte joven por cuatro

Mañana abre al público una exposición de arte joven en la galería Wussmann –Venezuela 570–, con obras de Gonzalo Elvira, Gabriel Grün, Pablo Fontes y Eva Kazttor, y curaduría de Laura Isola.

Doblete en San Telmo

La galería 713 Arte Contemporáneo (Defensa 713) presenta, a partir del jueves 2, las muestras "Expongo", de Eliana Heredia, y "Transatlántica 9669", colectiva de artistas españoles y argentinos. A través de una instalación con gomaespuma, piezas de cerámica, viruta y otros materiales de desecho, más una serie de dibujos y acuarelas, Heredia despliega una naturaleza tóxica, que se expande conformando un paisaje de nostálgica belleza. La colectiva "Transatlántica..." incluye a los españoles Tete Alvarez, Rubén Guerrero, Miki Leal, Ramón David Morales, José M. Pereñíguez, Juan Carlos Ramírez, Antonio Resurrección; y a los argentinos Graciela Hasper; Laura Bernal; Mara Facchin; Matías Duville; Leonel Luna; Patricio Gil Flood, Elisa Strada, Paulina Silva Hauyo y Florencia Levy.

Laboratorio en el Rojas

El Lipac, Laboratorio de Investigación en Prácticas Artísticas Contemporáneas, del Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), es un espacio imaginado para elaborar proyectos y producir distintas actividades articuladas: encuentros, visitas, networks, seminarios, publicaciones, programas de films, conferencias, jornadas de discusión, con la interacción entre artistas, curadores, áreas, facultades y otras instituciones de Argentina y del extranjero coordinado por Alicia Herrero. La experiencia se abre el próximo martes, 7 de agosto, a las 19, con una conferencia a cargo del artista español José Luis Brea, acerca de las "Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica".

CINES

EL BELGRANO
(Hist. de héroes): hs. Dir.: J. P. Roubió. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 17 y 20.35 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MIMZY
Dir.: Robert Shaye, con Jolly Richardson y Timothy Hutton. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.20 y 19.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.10 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 14.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.20 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 15.10 y 18.20 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10, 21.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.40 y 16.50 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: F. Henckel Von Donnermarck, con U. Muhe y M. Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis y Jessica Alba. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 22.50 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 17.20 y 19.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: C. Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40 y 17.20 hs.
Monumental. A las 20 y 22.40 hs. (Subtitulada) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: A. Katz, con D. Hendler y A. Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 13, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.); 20 hs. (subtitulada) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22.10 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.30, 13.10, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19, 19.40, 21.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FICCION: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIMZY: 11.30, 15.40 y 20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.40, 16.40, 19.50 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 12.40, 20 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40, 20.20, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ISIDORO: 10.40, 12.30, 14.20 y 16.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 13.40 y 18 hs. S/R.
EL ARCA: 10.35, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
VENUS: 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.40, 12.25, 13.40, 14.30, 15.45, 16.35, 17.50, 18.40, 19.55, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 12.15, 17.20 y 19.30 hs. S/R.
FICCION: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 14.25 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.55 y 17.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.20, 13.50, 16.15 y 18.35 hs. S/R.
EL ARCA: 11.30, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
VENUS: 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 11.30, 12.30, 14.05, 15.10, 16.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.15 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.20, 10.50, 13.20, 13.40, 16.30, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.45, 11.05, 13.50, 14.10, 17, 17.15, 20.10, 22.40 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 13.25 y 15.50 hs. (En cast.); 18.20 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 12.50, 15.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
VENUS: 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 10.15, 12.25, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL ARCA: 11.15, 12, 13.15, 14, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
EL CONTRATO: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45, 12.30, 14.30, 15.20, 17.20, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
FICCION: 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50 y 23.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.20, 17.20, 18.50, 19.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 21.10 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 20.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11, 12.30, 13.50, 15.30, 16.45, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.15, 16.15, 19.15, 19.45, 22.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 19 hs. (En cast.); 22 hs. (subtitulada) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
MIMZY: 13, 15 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 13.20, 15.30, 16.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30 y 14.30 hs. S/R.
VENUS: 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.50, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 12.40 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ISIDORO: 11, 14.30 y 18 hs. S/R.
SHREK 3: 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
VENUS: 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SIMPSON (La película): 10.45, 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIMZY: 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. S/R.
FICCION: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 10.35, 13.30, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 16.55, 20 y 22.55 hs. S/R.
EL ARCA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.35 y 18.40 hs. S/R.
ISIDORO: 10.40, 12.40, 14.35, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
VENUS: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.30, 12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.55, 11.25, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.20, 19.50 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.20 y 23.05 hs. S/R.
EL CONTRATO: 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12.25 y 14.40 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 16.35, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50 y 13.35 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.15 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.05, 13.40 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 10.45, 13, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ISIDORO: 11.45, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. S/R.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 12.05 y 16 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 14.20, 18.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ARCA: 12.10 y 14.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 11.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45, 17 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 14.20, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 10.45 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30 y 14.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16 y 20 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 14.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.20, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
ISIDORO: 11.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 18.40, 21.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 14.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 16.05, 19.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 22 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
RATATOUILLE: 10.45 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30 y 14.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16 y 20 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA NIÑA SANTA (2004) Dir.: Lucrecia Mar., con Mercedes Moran y Carlos Belloso. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (Italia-1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Tulin y Helmut Berger + Corto: **En las trincheras** (EE.UU.-1918), con Charles Chaplin. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura". Ent. libre
POTESTAD. Dir.: Luis D' Angiolillo, sobre la obra de Eduardo Pavlosky, con escitura cinematográfica de Ariel "Roli" y Eduardo "Tato" Pavlosky Sierrra y la presencia de ambos. Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
AHORA SON TRECE (EE.UU.-2007) Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
EL RAYO INVISIBLE (EE.UU.-1936) Dir.: Lambert Hillyer, con Boris Karloff, Bela Lugosi y Frances Drake. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Ent.: $ 10.
SED, "Invasión gota a gota" (Documental) Dir.: Mausi Martínez. **Hoy**: 19 hs.
LOS MALDITOS CAMINOS (Documental) Dir.: Luis Barone. **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SUPERMAN (EE.UU.-1978) Dir.: Richard Donner, con Christopher Reeve y Margot Kidder. Jue.: 14 hs.
SUPERMAN II (Gran Bretaña-1980) Dir.: Richard Lester, con Christopher Reeve y Margot Kidder. Jue.: 16 hs.
ILUMINACION INTIMA (Checoslovaquia-1965) Dir.: Ivan Passer, con Zdenek Bezusek y Karel Blazek.. Jue.: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. Jue.: 20.30 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jue.: 22.30 hs.
SUPERGIRL (Gran Bretaña-1984) Dir.: Jeannot Swarc, con Helen Slater, Faye Dunaway y Peter O'Toole. Jue.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "El Cine pánico de Alejandro Jodorowsky. "
FANDO Y LIS (1968) Dir.: Alejandro Jodorowsky. **Mañana**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **KATHRYN POWER** (soprano). Con Cecilia Fracchia (piano). Concierto de compositores norteamericanos del siglo XX. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN. Con el cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players". 3ra. Y última función del abono "Grandes virtuosos del violín". Prog.: Quinteto para cuerdas en Sol menor K.516, de Mozart; Quinteto en Si b. mayor Op.87, de Mendelssohn; Quinteto en Mi b. mayor Op.97, de Dvorak. Mar. 7 de agosto: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10). **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**INCRUSTACIONES,** de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: arias de "Don Giovanni"; Liszt: Rapsodia húngara Nº2. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). **Hoy**: 19.30 hs.
-**EL HOLANDES ERRANTE**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 7, jue. 9 y sáb. 11 de agosto: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Teresita Galimany y Adriana Genta. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Vie. 10 de agosto: 22 hs.
-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (batería), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**HECTOR MIGLIO y CLAUDIA TOSCANO** (voces). Con Jorge Savarin (bandoneón), Eduardo Barilari (guitarra). Pareja de baile: Paula Y Daniel. Tango Show. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Lucia-

na Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20

-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **P. Contreras**, **B. Blanco**, F. Di Tomaso. Dir.: **L. Manso**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALTHERADOS "Un descajete de humor". Con Pablo Alter, Betina Hernández y Verónica Arena. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de sep.: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?: Liliana Toccacelli, Gloria Andreatta, Hugo Mastrolorenzo, César Rojas y Federico Vuegen. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. despedida**.
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y sáb.: 23 hs. **Sáb. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: A. Iacoviello. Dir.: M. Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-YO SOY. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mié.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

(Complejo Teatral de Buenos Aires)
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Mar. dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Diariamente: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "II Festival de Los títeres de Don Floresto" pta.:
POCAS PULGAS. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mar. a sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mar. a sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. "XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos" (Ent.: $ 12)
-**PEREZ/GIL PIRATAS I**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. **Hoy**: 16 hs.
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de M. Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA**, de Dany Alzaga. Mar. a vie.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Diariamente: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡**TODOS SOMOS ECOLOCOS!**, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Mar. y mié.: 20.30 hs., jue. a sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 15 y 17.30 hs.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, L. Garay, Fabio Petrucci y J. Cocin. Dir.: Diego Faturos. Mar. a vie.: 16 hs., dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Mar. a vie.: 18 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Mar. a dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**AMOR Y CIRCO**. Versión para títeres con la técnica del dibujo animado. Grupo "Harapo". Libro y dir.: Marcelo Peralta. Mar. y mié.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Mar. y mié.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Mar. a vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González - María Urtubey. Mar. a sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
PALETA DE PINTOR, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Mar. a vie.: 16 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
PAC-PAC (México). Por "Emmanuel Márquez". **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Diariamente: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Diariemente: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariemente: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariemente: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 17.30 hs. (Sala III)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 15 y 18.30 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 16.15 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Mié. a vie.: 17.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Mar. a vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**BEBOTES**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**PIDO GANCHO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.15 hs.
-**FAMILIA EN BANDA**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Diariamente: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 15 y 17 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. 16.30 y 18.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro. Canciones, títeres, juegos, cuentos: 16.15 hs.
-**Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus llution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
-**AMOR DE CHOCOLATE**, de Beatriz Diebel. Con Carla Vidal y Paolo Baseggio. Dir.: Alejandra Pater. Mar. a vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos**. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Mar. a vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Mar., jue. y sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Mar. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Diariamente: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Mié. a dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Diariamente: 16 y 17.30 hs. (Sala 2)

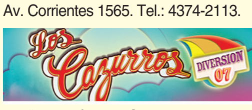
MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
SANCOCHO DE COLA (Colombia). Grupo "Titirimimoteatro". Titiritero: Wilson Ruiz Castro. Dir.: George Perla. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el clásico de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15.45 hs.
-**ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.15 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4381-2889/4781-2989.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mar., vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mar., vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAYASOS EN PELIGRO. Comedia musical infantil. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mar. a vie.: 15.30 hs. Ent. libre.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES... La magia del circo para toda la familia. Mar. a vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
-**EL CABALLERO ENDUENDADO** (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Diariamente: 17 hs.
-**AVENTURAS EN EL LABORATOONS** (Espectáculo de ilusionismo infantil). Con el mago "Semba" y Marcelo de los Ríos. Mar. a vie.: 15 hs. Ent. desde: $ 15.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUE MANDINGA** pta. su nuevo CD. Canta: **Luis Mina**. Música Afroamericana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE** pta. su nuevo CD: "El deseo". Con Dirgo Clemente (guitarra-dir. musical), Marcelo Pilotto (piano), Patricio Murphy (bajo) y Jonathan Szer (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DUO AD LIBITUM "De poco un todo". Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (voz-guitarra). Tango, folklore, jazz, comedia musical... Mié.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CARLOS HECTOR LALLANA (flauta) pta. su nuevo CD: "Frágil memoria. Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 21 hs. Banda de **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MARCELO D2** (BR) pta. temas de su tercer CD: "Meu Samba e Assim". Punk, rock, skate y distintos ritmos de las urbes brasileras. Mié.: 21 hs. Ent. antic.: $ 50.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante; G-Love (USA), Vj Lucas DM. Invitados: **Maestroshao** (en vivo), **Disco Shawn** (USA). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ORQUESTA SINFONICA DE MUSICAS DE SUDAMERICA**. Dir. Nora Sarmoria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**VIRGINIA INNOCENTI** (voz) pta. su CD: "En agua negra". Con Ramiro Allende (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOCHES DE IMPRO**: Ernesto Jodos, Nicolás Varchausky, Juan Pablo Arredondo, Jerónimo Carmona, Juan Canosa, Sergio Verdinelli, Luis Nacht. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NoïS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ROBERTO FIORENZA** (poemas) pta. su CD: "Lluvia del adiós". Con Javier Lozano (piano), Gustavo Cámara (saxo). Poético-musical. Mércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Mié. y jue.: 18 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Con Florencia Bordolini. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20 hs. Ent. gral.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**WALTER HIDALGO CUARTETO** pta.: "Tangetnia". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. Música popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA SERVA PADRONA, ópera de Giovanni Battista Pergolesi. Con Marisú Pavón, Walter Schwartz y Sergio Pelacani. Ensamble Barroco "La Cetra" (Martha Cosattini, Sergio Polizzi, Martín D'Elía y Sergio Antonini). (con subtítulos En cast.). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "**Juan de Dios Filiberto**". Pta. a **Pablo Mainetti Quinteto**. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 3, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilo Comte. Sala Puerto. Jue 2, 20.00 (Sáb 4, 21.00) CUENTOS DE HADAS. Vie 3, 20.00 SOLAS. Unipersonal de humor. Julia Amore.

COLON
H. Yrigoyen 1661. T 494-8571. Jue 2, 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mugica con ARBALLET & DANIEL LAMBERTINI. Dirección Gral: Magenia Múgica. Jue 2, 21.30 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR presenta EGIPTO INMORTAL. Dir.: Marcela Serdá. Vie 3, 20.00 "MANESEN COMPAÑÍA DE DANZA" (nuevo programa), Dir y coreóg Monserrath Otegui y Juan Pablo Benítez .

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B Sáb 1, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir. Gabriel De Marco. Dom 5, 21.00 QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. Dir. Carlos Castagno.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 3, 21.30 "ANHEDONIA" (Creación Colectiva) Dir Rosita Pelaia. Sáb 4, 21.30 (Dom 5, 19.30) TRES HERMANAS (Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la Obra original de Antón Chejov) Ecuela de formacion actoral Municipio de MORON. Dir: Adrián Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 2, 21.30 ALEJANDRO APO en "Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO". Con Marcelo Sanjurjo. Sáb 4 , 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ. Sáb 19, 21.00 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) con D-MENTE en "UNIDOS". Unica presentación en Mar del Plata. Vie 3, 21.30 LUCIANO PEREIYRA. Presenta su nueva álbum. Sáb 4, 21.30 SYMPHONY OF THE AMERICAS (EEUU) Con la ARPEGGIONE CHAMBER ORCHESTRA (Austria). Dirección : James Brooks-Bruzzesse. Teatro Payró. Vie 3, 21.30 FLAMENCO: LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES Con Paco Soleras (guitarra flamenca y cante), Roque Figliuolo (percusión) y Daniel Díaz (guitarra flamenca). Bailaores; Alejandra Casenave, Florencia Barrios y Sergio Gerez. Cuerpo de baile "Gitanas". Sáb 4, 21.30 LISANDRO ARISTIMUÑO presenta "39º". Con Carli Arístide, Rocío Aristimuño, Leila Cherro, y Martín Casado . Bodega: Jue 2, 21.30 ANDAMBALRAZZ Sexteto. Música popular. Sáb 4, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia y Eva Triguero. Con Nicolás Dorzi (piano) Loc en venta

COLON
H. Yrigoyen 1661. T 494-8571. HOY, 20.30 ESTAMPAS DE TANGO Producción y Dirección: Nicolás di Rago. Mie 1, 20.30 OPUS XV presenta "...JAZZ + TANGO". Dirección Mtro. Armando Blumetti. Sáb 4, 20.00 SEXTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL. Programa: Noche Transfigurada Op. 4 Arnold Schoenberg narración: A. Porcel, Quinteto de cuerdas en Mi b Mayor Op. 97 Antonin Dvorak. Sáb 4, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TRIÁNGULO AMERICANO. Dirección: Graciela Véspoli.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Mie 1, 22.00 Noche de Blues con LA LEYENDA, EL ROPERO y músicos invitados. Jue 2, 22.30 CARLOS TORRES VILA El regreso de la voz romántica del folclore nacional. Vie 3, 0.00 El mejor funk, blues y jazz nacional con DEBORA DIXON (ex Blacamblus), WILLY CROOK, PATAN y amigos. Sáb 4, 0.00 JAVIER MALOSETTI en concierto. (Ant en Locuras, San Martín 2339)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, PUNTO COM. Covers internacionales.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta HOY a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY a Sáb 4. 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. HOY: LA FAMILIA PEREZ. Obra infantil de Títeres La pequeña Aldea (Hall de exposiciones) EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clun. por su Cuenta. SOMBREROS PARA JUGAR Musical Presenta: Colegio IDRA. LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESA. Teatro de Títeres. LOS JUGUETES DEL ABUELO. GPO Mimos y Ando. $3

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY y Mie 1, 17.30 HISTORIA DE CAMINOS. DE Salta. Jue 2, 15.30 y 17.30 SANCOCHO DE COLA. Bogotá Colombia. Vie 3, 15.30 y 17.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Guliis de Mdp. Sáb 4, 17.30 LA HISTORIA DEL CIRCO. Mendoza. Dom 5, 17.30 SANCOCHO DE COLA. Bogotá, Colombia. Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, Jue 2 / Sáb 4, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. Mie 1 / Vie 3, 18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

EL VAGÓN DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 y 17.00 EL ROPERITO Burzaco. Mie 1, 1,15.00 Y 17.00 LA HISTORIA DEL CIRCO de Mendoza Jue 2, 15.00 y 17.00 HISTORIA DE CAMINOS. Salta. Vie 3, 15.00 y 17.00 MARI Y JUAN. Mendoza. Sáb 4, 15.00 y 17.00 SANCOCHO DE COLA. Bogotá, Colombia. Dom 5, 15.00 LA HISTORIA DEL CIRCO. Mendoza. Calef/Estac

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 4, 16.00 LOS IDOLOS DEL CATCH. Por primera vez en Mar del Plata. Unica presentación. Desde $10

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15. Mie 1 al Vie 4, 17.30 LA BELLA Y LA BESTIA del Grupo Alas

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar.15 a 20.00 Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE C. NATURALES
Av Libertad y la costa. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Laguna de los Padres. Vie/Sáb, 14.00. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta CUENTOS EN EL RANCHO

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. HOY a Sáb 4. 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO ECO TALLER. Para los mas chicos. $3

VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. HOY a Sáb 4., 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA presenta: PICNIC ENTRE CARACOLAS (un salvataje audaz) y DI YES, DI OUI...DI SI" LA HISTORIA PUEDE SER DIVERTIDA

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

El teorema de Pitágoras

Por Adrián Paenza

Cuando uno habla de la *belleza* de la matemática, inexorablemente tiene que producir algo *precioso* que justifique el calificativo.

Lo que sigue es una de las demostraciones más espectaculares y atractivas del teorema de Pitágoras. Créame que si en el momento en que usted o yo nos tropezamos con Pitágoras por primera vez nos hubieran mostrado lo que sigue, no hubiéramos penado ni con el enunciado ni con su estética maravillosa. Es más: créame que ni siquiera hace falta que escriba el enunciado del teorema. Lo va a deducir usted sola/o. Anímese que vale la pena. Acá va la historia.

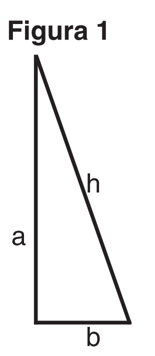
Hace muchos años, Carmen Sessa –extraordinaria referente en la Argentina en cualquier tema que tenga que ver con la didáctica de la matemática y en la forma de comunicarla– me acercó un sobre con varias demostraciones del teorema de pitágoras. No recuerdo de dónde las había sacado, pero ella estaba entusiasmada al ver cuántas maneras distintas había de demostrar un mismo hecho. Tiempo después supe que hay un libro (*The Pythagorean Proposition* o "La proposición Pitagórica") que contiene 367 pruebas de este teorema y que fue reeditado en 1968.

De todas formas, y volviendo a las pruebas que me había dado Carmen, hubo una que me dejó fascinado por su simplicidad. Es más: a partir de ese momento (última parte de la década del '80) nunca paro de reproducirla cada vez que puedo. Y de disfrutarla. Ahora lo invito a que la comparta conmigo.

Usted no necesita *saber* nada. Bueno, *casi nada*. Hace falta que usted sepa lo que es un triángulo, un ángulo recto (de 90 grados) (como si fuera una escuadra) y que sepa que se llama *triángulo rectángulo* justamente a un triángulo que tiene *un ángulo recto*. Eso es todo.

Por último, si usted fuera a alquilar una pieza para vivir y le dijeran que es de 4 x 5 , ¿podría contestar usted los metros cuadrados que ocupa? Estoy seguro de que sí (20, tiene razón) ¿Y cómo lo hizo? Lo dedujo multiplicando los dos números: 4 x 5. Bien. Eso es todo lo que hace falta. Bueno, acá voy.

Figura 1



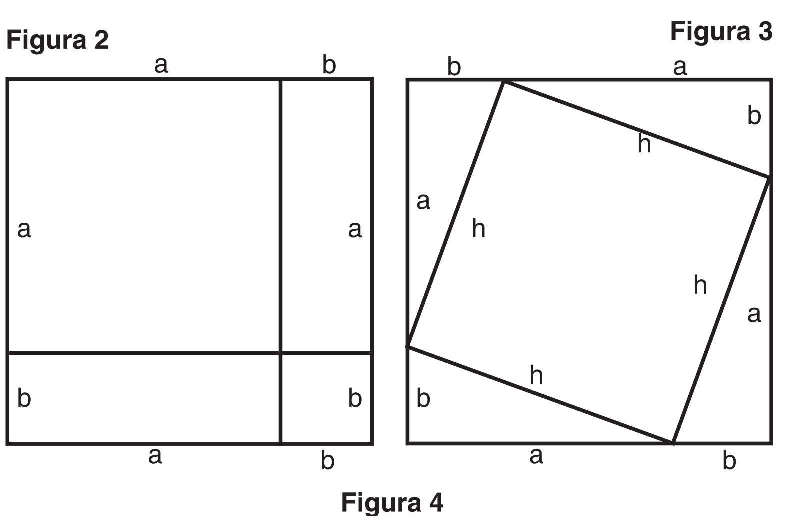
Supongamos que se tiene un triángulo rectángulo que voy a llamar T, y a los lados los voy a llamar *a*, *b* y *h* (figura 1).

Imaginemos que el triángulo T está hecho "pegando" tres hilos. Supongamos que se le puede "cortar" el lado *h*, y que uno puede "estirar" los lados *a* y *b*.

Con este nuevo "lado", de longitud (a+b), fabricamos dos cuadrados iguales. Cada lado del cuadrado mide (a+b).

Marcamos en cada cuadrado los lados *a* y *b*, de manera tal de poder dibujar estas figuras (figuras 2 y 3).

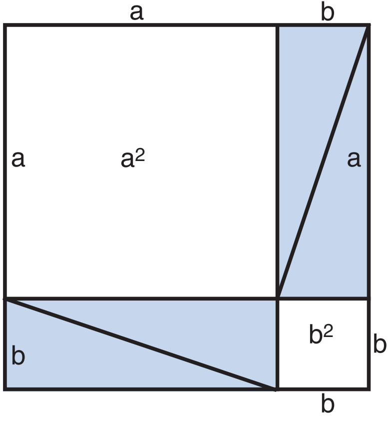
Figura 2 — Figura 3

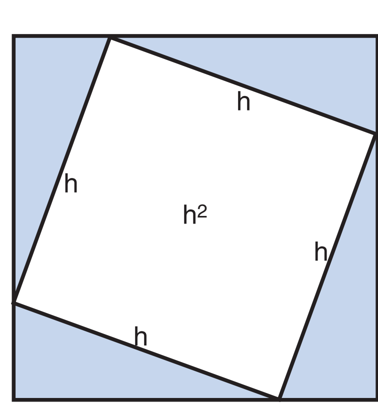


Ahora, observemos en cada cuadrado cuántas veces aparece el triángulo T (para lo cual hay que marcar en un dibujo los cuatro triángulos T en cada cuadrado).

Como los cuadrados son iguales, una vez que hemos descubierto los cuatro cuadrados en cada uno de ellos, la superficie que queda "libre" en cada uno **tiene** que ser la misma (figura 4).

Figura 4





En el primer cuadrado, quedan dos "cuadraditos" de superficies a2 y b2 respectivamente. Por otro lado, en el otro cuadrado, queda dibujado un "nuevo" cuadrado de área h2.

Conclusión: "tiene" que ser

$$a^2 + b^2 = h^2$$

que es justamente lo que queríamos probar: ***"en todo triángulo rectángulo se verifica que el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos".***

En este caso, los *catetos* son *a* y *b*, mientras que la *hipotenusa* es *h*.

¿No es una demostración preciosa? Es sólo producto de una idea maravillosa que no requiere ninguna herramienta complicada. Sólo sentido común.

Quién fue Pitágoras

Pitágoras de Samos (582 a.C.-507 a.C. aproximadamente) es considerado un profeta y místico, nacido en Samos, una de las islas Dodecanesas, no muy lejos de Mileto, el lugar en donde nació Tales.

Algunos pintan a Pitágoras como alumno de Tales, pero eso no parece muy probable debido a la diferencia de casi medio siglo entre ambos.

Lo que sí es muy probable es que Pitágoras haya ido a Babilonia y a Egipto, e incluso a la India, para tener información de primera mano sobre matemática y astronomía, y, eventualmente, también sobre religión.

Pitágoras fue, casualmente, contemporáneo virtual de Buda, de Confucio y de Lao-Tsé, de manera que el siglo estaba en plena ebullición desde el punto de vista de la religión, así como de las matemáticas.

Cuando retornó a Grecia, se estableció en Crotón, en la costa sudeste de lo que ahora es Italia, pero que en ese momento se conocía como "la Magna Grecia". Ahí estableció una sociedad secreta que hacía recordar un culto órfico salvo por su base matemática y filosófica.

Que Pitágoras permanezca como una figura oscura se debe en parte a la pérdida de todos los documentos de esa época. Algunas biografías de Pitágoras fueron escritas en la Antigüedad, inclusive por Aristóteles, pero no sobrevivieron.

Otra dificultad para identificar claramente la figura de Pitágoras obedece al hecho de que la orden que él estableció era comunal y secreta.

El conocimiento y la propiedad eran comunes, de manera tal que la atribución de los descubrimientos no se la hacía alguien en particular, sino que era considerada patrimonio del grupo.

Es por eso que es mejor no hablar del trabajo de Pitágoras sino de las contribuciones de "los pitagóricos".

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 5°. Máxima: 16°.

11.00
◆ Exposición de Ignacio Fossati. En La Manzana de las Luces, Perú 272. **Cierre**.

12.00
◆ *Vacaciones para todos*, talleres y música. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sivori, Av. Infanta Isabel 555.

13.00
◆ 18º Muestra Anual de Fotoperiodismo de Argra. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

15.00
◆ Zanquistas. En el Solar de la Abadía, Av. Luis M. Campos y Maure. A las 17, show circense.

15.30
◆ *Pac Pac*, por Emmanuel Márquez en el Segundo Festival Internacional de Títeres Al sur del Sur. En la Sociedad Luz, Suárez 1300.

16.00
◆ Muestra de juguetes creativos. En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415.

18.30
◆ Presentación del libro *Memoria y representación: configuraciones culturales y literarias en el imaginario judío latinoamericano.* En El Museo del Holocausto, Montevideo 919.

19.00
◆ La Camerata, ensayo fotográfico, de Juan Castagnola. En la Fotogalería del Teatro Gral. San Martín, Av. San Martín 1530. **Inauguración**.

19.30
◆ Foro de gobernabilidad *Las derechas e izquierdas en América latina y el mundo.* En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370.
◆ Presentación de *Mirá si yo te quería*, de Luis Leante, Premio Alfaguara de Novela 2007. En el Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.
◆ Encuentros corales interuniversitarios en la Universidad de Belgrano. En la Torre Universitaria, Zabala 1837. **Gratis**.

20.00
◆ Eleonora Noga Alberti y Juan Antonio García Cid. En AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.
◆ Ciclo de conciertos de órgano en los barrios. En la Basílica del Santísimo Sacramento, San Martín 1037. **Gratis**.

21.00
◆ Trío Melero-Aberastegui-Iovino presenta *Dorival Caymmi... saudade da Bahia.* En Notorious, Av. Callao 966.
◆ *La serva padrona*, de Giovanni Pergolesi. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Ultima función**.
◆ *Los malditos caminos*, de Luis Barone. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.30
◆ Hernán Lucero presenta *Después*. En Velma Café, Gorriti 5520.